

UNA OBRA DE EMMA DE MARTINO, CON DIRECCIÓN DE SARA PÉREZ Y EMMA DE MARTINO

ATRAPADAS EN LA OFI



CON LOS MEJORES ÉXITOS DE LOS AÑOS 80

LA
COJA
PRODUCCIONES

lara
TEATRO

ATRAPADAS

EN LA OFI

FICHA ARTÍSTICA

Pilar – Paula García Lara

Quique – Joselu López

Mariana – Noelia Marló

Sebastián – Sam Gómez

Dirección: Emma De Martino y Sara Pérez

Dramaturgia: Emma De Martino

Dirección Vocal: Sara Pérez

Arreglos Musicales: Martin Mazzón

Coreografías: Edu Llorens

Producción ejecutiva: María Ortega

Dirección de Arte: Javier Velo

Diseño de vestuario: Natalia Cicarelli

Fotografía de Cartel: Fabián Morassut

Ayudante de dirección: Marina Tomas

Prensa, Marketing y Comunicación: Juanjo González

Una Producción de La Coja Producciones

SINOPSIS

¿Y SI TE QUEDARAS UN FINDE ENCERRADO EN LA OFICINA?

Es viernes en Madrid, una curiosa tormenta acecha la ciudad, las coberturas de los móviles fallan por unas horas, el sistema electrónico de puertas se cae, y cuatro de los trabajadores de la compañía van a ver truncado su ansiado descanso de fin de semana al quedar inesperadamente encerrados en su lugar de trabajo. Un CEO ansioso y machirulo, una recepcionista cansada y feminista, una gerente de recursos humanos absurda y contradictoria y el tan peculiar como ignorado "chico de los recados"...

A través de los mejores temas ochenteros viviremos junto a ellos sus contradicciones, sus frustraciones y sus diferencias, aunque también sus luces, sus sueños y sus anhelos más profundos. El dilema será entonces enfocarse en salvar su propia cordura o ayudarse mutuamente a salir del encierro, un encierro que es tan literal como metafórico.

Con toques de humor, emoción y la mejor música, esta obra de teatro refleja un día en la oficina que presenta una oportunidad única para escapar de las presiones de la vida y descubrir la importancia de la conexión humana.

Porque cuando todas las redes caen, y no podamos ver las pantallas, sólo quedará mirarse a los ojos. Y "spoiler alert": ninguno saldrá de esa oficina como había entrado.

"El público se divierte, canta, aplaude y empatiza automáticamente"

***** Chapeau Argentina

**ATRAPADAS
EN LA OFI**

**LA
COJA**
PRODUCCIONES

Paula García Lara *Pilar*



Actriz nacida en Madrid. Con trayectoria televisiva en series como "La Unidad" Movistar + dirigida por Dani de la Torre, "Servir y Proteger" TVE, "En Onda" Movistar + España y Sudamérica, "El Don de Alba" Tele5 dirigida por Eduardo Chaperó- Jackson y Carles Vila, "Pulsaciones" Antena 3 TV dirigida por David Victori y Emilio Aragón o "Los Enigmas de Cervantes" TVE.

En cine destaca su trabajo en "Casiopea" de Fernando Manso, "Pecado Original" (Largometraje co-producción Paraguay y EE.UU), "El Final del Tríptico" dirigida por William Corr y "Bifronte" dirigida por Josemari Martínez.

En teatro resaltamos "Mefisto for Ever" en el Teatro Fernán Gomez de Madrid, dirigida por Álvaro Lavín, cuya gira dará comienzo en Septiembre 2023 , "La Función Que Sale Mal" producida por SOM Produce en el Teatro Calderón, Teatro Rialto, Teatro La Latina en Madrid y en el Teatro Arriaga en Bilbao durante dos temporadas. También ha dado vida a

Laertes en "Hamlet" de William Shakespeare dirigida por Dario Facal y a "Señorita Julia" de August Strindberg.

Joselu López *Quique*



Nacido en Hellín (Albacete), es licenciado en interpretación musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia con Silvia Montesinos. Se ha formado como cantante con José Masegosa y Mamen Márquez. Entre las producciones musicales donde ha participado destacan el musical compuesto por Iván Macías "El Tiempo Entre Costuras" en el que interpretó a Marcus Logan, y "La Historia Interminable", ambos dirigidos por Federico Barrios; "Billy Elliot" de SOM produce; "El jovencito Frankenstein" dirigido por Esteve Ferrer en el cuál fue cover de Igor y "Las nueve y cuarenta y tres" por el que estuvo nominado a los premios BroadwayWorld Spain 2016 como mejor actor de reparto. También ha trabajado para el Teatro de la Zarzuela en la versión actualizada de Guillem Clua de "La Revoltosa", bajo la dirección de José Luis Arellano; en la adaptación de "¡24 horas mintiendo!" de Alfredo Sanzol, dirigido por Jesús Castejón; en la versión libre de Nando López de "Agua, azucarillos y aguardiente" cuya directora fue Amelia Ochandiano y en "La del manojo de rosas" dirigido por Emilio Sagi. Recientemente, ha protagonizado "The

Troublemaker. Revoltosa" bajo la dirección de José Luis Arellano y David Peralto en el Teatro Gala de Washington D.C..

Noelia Marló *Mariana*



Tras tres temporadas de éxito con “La Función que Sale Mal” pasando por el Teatro La Latina, el Teatro Rialto y el Teatro Calderón y habiendo dado el cierre a una de las ficciones por excelencia de TVE “Acacias 38”, esta última temporada la hemos podido ver como Elisabeth Lavenza en “Frankenstein” una adaptación de Alberto Conejero, dirigida por Antonio C. Guijosa y producida por El Desván y como Uyulala en el musical de “La Historia Interminable” dirigido por Federico Barrios y producido por Beon Entertainment. Ha trabajado en múltiples producciones de teatro, teatro musical, cine y televisión, destacando su debut en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con “La comedia del fantasma”, “La bella Helena” y “La Corte del Faraón”, los musicales “El principito” (Nuevo Alcalá, La Latina, Campos Elíseos), “Adán y Eva en Broadway” (gira nacional), “El sueño de una orquesta de Verano” (Teatro Victoria, Alfil) o producciones teatrales como “El otro” (Unamuno/A. Conejero), “Ellas ponen el título” o “El paraíso BallroomDance” (Rafael Boeta).

Sam Gómez *Sebastián*



Actor y cantante ha protagonizado y participado en producciones nacionales e internacionales de teatro musical como Jesucristo Superstar (Jesus & Simon), Los Miserables (Grantaire & Bamatabois), Flashdance (Nick), The Full Monty (Jota), The Hole (Butler), Forever King of Pop (MC), La Fuerza del Destino (Actor/Singer). En obras de teatro como El enfermo Imaginario, Crónicas Marianas, Jameson Apartment de Yllana. Ha formado parte de el elenco vocal en películas como La Bella y La Bestia (en el personaje de Lefou), Desencantada (Robert), Puss in Boots, The Bad Guys, Little Foot, Ralph rompe internet, Lego La película... Ha puesto voz a campañas de distintas marcas nacionales e internacionales como Vodafone, Adolfo Domínguez, Carrefour, Popeyes, Spotify, Nivea, O.N.C.E. Así como en cabeceras y episodios de series como My Crazy Ex-Girl Friend, Pokemon, Ojo de Halcón, Bob Esponja, La guardia del León, etc... Frontman de bandas como Sonicspoon, Rock Dealers, Glass Spires. Vocal coach de varios artistas del panorama musical. Coach vocal y de interpretación de actores y actrices de la serie Camilo Superstar de ATresMedia.

Emma De Martino *Dramaturgia y Dirección*



Emmanuel De Martino es dramaturgo y director de escena afincado en Madrid hace más de cinco años. Desde su llegada llevó adelante distintas obras de teatro en el circuito independiente como “El GÉ”, la cual realizó 4 ediciones y fue apoyada por organizaciones como Pausa ChemSex, Stop Sida, Apoyo positivo y Imagina más y fue vista por más de 1000 espectadores. También realizó “Desde el SOFÁ”, tres temporadas en el teatro Lara y dos obras cortas: “El Paso” y “Dos días en Torremolinos”.

Su formación abarca grandes maestros Argentinos como Mauricio Kartun en Dramaturgia y Augusto Fernández y dirección como así también grandes referentes como Alex Rigola, Sanchis Sinisterra y Ernesto Caballero en España. Completan su trayectoria en Argentina y Latinoamérica obras como “La OFI” en el teatro Picadero de Buenos Aires, “Yo SOY” obra educativa sobre adolescencia y diversidad, “Un cuento en concierto”, adaptación de la obra “Seda de “Alessandro

Baricco”, y Desde el Sillón, la cual realizo funciones por Argentina, Perú, Ecuador y Colombia y fue nominada como mejor unipersonal musical. Actualmente también se desarrolla facilitador de talleres de dramaturgia en la comunidad de Madrid

Sara Pérez *Dirección Vocal y Dirección*



En el terreno de la dirección destacan “Animales” de Ricky Gervais. , “A Diva’s Night”, “¿Que será Sara?”, “Sing Happy!”, “La poeta invisible”, “Venecia” de Jorge Accame, “Desgenerados”, ganador del Premio Broadwayworld 2014 a Mejor Evento Teatral, el musical familiar “Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro” del que también es autora, ganador de los premios BroadwayWorld 2015 a Mejor espectáculo infantil, Mejor Musical Original y que fue candidato a Mejor Infantil en los Premios Max 2015. Es Directora residente de “Dirty Dancing”, dramaturga de la pieza “Pulcinella” en el Teatro Real, asistente de dirección de la opera “A streetcar named desire” en el Teatro Colón de Buenos Aires, “WAH SHOW” y “Yo soy el que soy” en el Teatro Pavón, montaje por el que ha recibido el Premio Ciudad de Palencia a Mejor Dirección y ha sido retransmitida con gran éxito en RTVE.

En 2021 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico participando en producciones como “El príncipe constante”, “Castelvines y Monteses” y “Antonio y Cleopatra”. En la actualidad forma parte de la compañía Meridional y es asistente de dirección de su obra MEFISTO FOR EVER de Tom Lanoye.

**ATRAPADAS
EN LA OFI**

**LA
COJA**
PRODUCCIONES

La Coja Producciones

Es una nueva compañía compuesta por Juanjo González (producción y marketing), María Ortega (producción y administración) y Sara Pérez (actriz, directora y dramaturga). Sus integrantes son jóvenes profesionales dedicados al Teatro Musical, con un bagaje en el género de más de 10 años que quieren poner en práctica en sus proyectos y su inquietud es crear nuevas formas de teatro y de entretenimiento.

Han producido espectáculos para todos los públicos, con música original. Destacan musicales familiares como HANSEL Y GRETEL, CAPERUCITA ROJA (por el que han ganado un Premio Teatro Musical al Mejor Espectáculo Familiar 2019) y también obras completamente originales como LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN EL VAGÓN DE METRO (Premio del Público BroadwayWorld Spain al Mejor Musical Original y Mejor Musical Familiar en 2015, Candidato a los Max 2015).

Durante 5 años han organizado la gala de entrega de los Premios del Público para la revista BroadwayWorld Spain, en los mejores teatros de la capital – Lope de Vega y Nuevo Teatro Alcalá, y en salas alternativas como Teatro del Barrio, Teatro Alfil o Teatro Bodevil.

Además, también han producido obras de teatro de texto como LA VERDAD DE LOS DOMINGOS de Juan Bey, en el Teatro Galileo y la Sala Mirador de Madrid, y NADANDO ENTRE NUDOS, de Giulia Risso, que se presentó en el Teatro Galileo y se ha llevado por diferentes salas de la capital. Estrenan el premiado musical Off Broadway UN DIA CUALQUIERA (Ordinary Day) de Adam Gwon en la Sala 2 del Nuevo Alcalá con gran éxito de crítica y público. A finales de 2021 llevan el concierto EL PRIMER DÍA DE NUESTRAS VIDAS, con Pepe Nufrio, al Teatro Rialto de la Gran Vía, dirigido por Xavier Torras, con dirección escénica y dramaturgia de Sara Pérez. En otoño de 2023 arrancarán la gira de su comedia musical más reciente, POR PRIMERA VEZ.

Actualmente tienen varios proyectos de textos y musicales originales en desarrollo, además de eventos y conciertos para la próxima temporada.



**ATRAPADAS
EN LA OFI**

**LA
COJA**
PRODUCCIONES

La Crítica ha dicho

"Atrapadas en la Ofi es una explosión de talento: una dirección magistral, actuaciones conmovedoras y una banda sonora envolvente se unen para crear una experiencia teatral inolvidable y profundamente cómica y emocional"

Alberto Sanz Blanco – Más Escena -

"Una comedia que no solo entretiene, sino que muestra cómo somos y actuamos en el trabajo. La música que acompaña toda la obra buenísima, para todos los que vivimos los 80 con la radio puesta a todas horas."

Cristina Serrano Salazar – Teatro Madrid -

"El público se divierte, canta, aplaude y empatiza automáticamente. Y, especialmente, rememora épocas que no se van porque ésa es la magia de la buena música: es eterna. Como el talento de este equipo, demoledor y hacedor de obras nacionales que honran el género"

Guille Barrios - Chapeau Argentina -

"Atrapadas en la ofi es una opción excelente para disfrutar de un rato de diversión musical con notas a nostalgia ochentera."

Daniel Rivera Miguel - EnPlatea -

"'Atrapadas en la ofi' es una comedia musical cargada de éxitos de los años ochenta. Una obra fresca, alegre y divertida que nos prepara un viaje muy emocionante. Una experiencia inolvidable, uno de los imprescindibles de esta temporada."

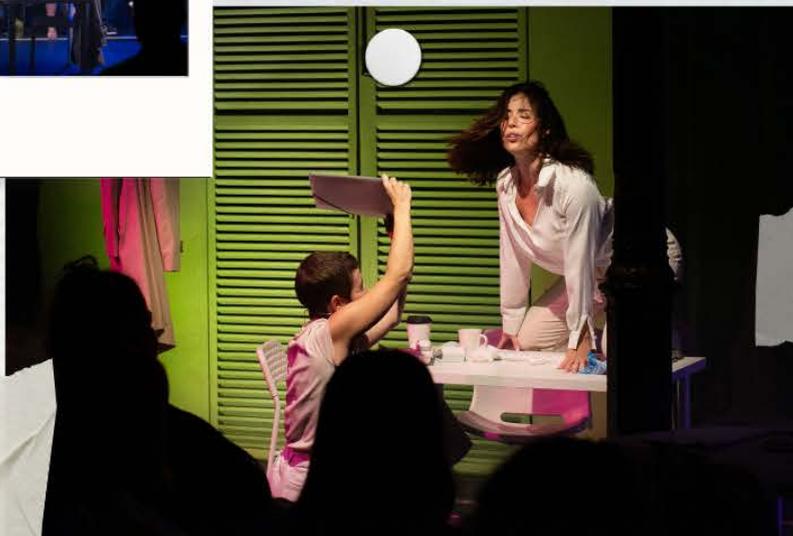
Luna Longoria – Cámara y Telón -

"...Van surgiendo las distintas temáticas de la obra: ¿Tu trabajo es tu vocación? ¿Sos realmente feliz o tratas de dar la apariencia de ser feliz? ¿Trabajas para vivir o vivís para trabajar? "

Daniela Barri - Buenos Baires –



ATRAPADAS EN LA OFI



CONTACTO

Juanjo González Pascual

juanjo@lacojaproducciones.com

lacoja.producciones@gmail.com

+34 629128000

LA
COJA
PRODUCCIONES **A**

ATRAPADAS

EN LA OFI

CFI