





T E A T R O





"LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN EL VAGÓN DE METRO"

de Sara Pérez, Tino Antelo, Mercè Grané y Felipe Forastiere.

SINÓPSIS

La pequeña Laura se sorprende cuando, en su regreso del colegio a casa, el violinista con el que siempre se encuentra no aparece. Acompañada por su hermano y tres vecinos, la protagonista vivirá una gran aventura para resolver el inquietante misterio.

"Un adulto creativo en un niño que ha sobrevivido" Hace unos meses este "lema" recorrió las redes sociales: Nos hizo reflexionar, recordar cuando éramos niños y jugábamos a ser astronautas, a piratas, a ser conductores de metro. Cuando nos bastaba una simple sábana, un colador de mamá y un cubo para viajar en la nave espacial más alucinante del universo. Tan sencillo entonces y tan complicado ahora nos resulta a directores y productores evocar mundos lejanos y castillos medievales en un escenario. Parece que al público en la actualidad no le resulta tan fácil imaginar y la pregunta es: ¿Cómo volvemos a aquel lugar? El lugar donde podemos ser los que queramos ser, el lugar donde somos felices.



Estrenada en el Teatro Galileo en la temporada 2014 / 2015. Segunda temporada 2015 / 2016 en la Sala 2 del Teatro Gran Via

PREMIOS: Premio del Público BroadwayWorld Spain 2015 a Mejor Espectáculo Familiar y Mejor Musical Original.

Candidato a los PREMIOS MAX 2015.

"CAPERUCITA ROJA"

De Sara Pérez, Mercè Grané y Felipe Forastiere.

SINÓPSIS

Caperucita roja, un nuevo musical basado en el Clásico de los Hermanos Grimm.

Canalla, divertida, disparatada y transgresora, una atrevida Caperucita, un lobo estrella del rock, una gallina, divertidísimos personajes, música y algún que otro susto. Nunca te habrán contado un cuento así... ¿te atreves?

Los niños no son tontos. Y a los que formamos La Coja Producciones no nos gusta hacer espectáculos para tontos. Así que tratamos a nuestros espectadores como lo que son: niños inteligentes, con criterio, con ganas de aprender y entretenerse. Nos encanta hacer espectáculos de calidad tanto en el contenido como en la forma, investigar teatralmente sin que sea tan experimental que nadie entienda nada y que se diviertan de manera que ir al teatro se convierta en una experiencia única. Caperucita Roja es nuestro producto mas fiel a esta filosofía. Luchando por formar un espectador con criterio para el futuro.



Estrenada en el **Teatro Galileo** en 2015, en cartel **durante 7 temporadas** en el **Nuevo Teatro Alcalá**. Se ha representado también en Aranjuez, Sevilla, Valencia y Huelva.

PREMIOS: Premio Mejor Musical Familiar en los PTM 2019.

"UN DIA CUALQUIERA"

De Adam Gwon

SINÓPSIS

La historia tiene lugar en Nueva York. El musical nos muestra un día a través de la mirada de cuatro personajes (Claire, Jason, Warren y Deb), explorando cómo se conectan sus vidas de manera casual pero a la vez de manera extraordinaria. A través de las 19 canciones que componen el espectáculo conoceremos las cuatro vidas de los protagonistas y veremos los lazos que les unen y les separan, los puntos que tienen en común cada una de sus personalidades aunque, de entrada, parezcan muy distintas.

UN DÍA CUALQUIERA es un musical contemporáneo escrito por Adam Gwon que nos habla directamente de nuestro día a día, a la conexión con las personas que nos rodean y a cómo nuestras acciones afectan a los demás.

Estrenada en Febrero de 2020 en la sala 2 del **Nuevo Teatro Alcalá.**Ganador del **Premio del Público BroadwayWorld Spain** al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato 2020.

Estrenado en el **Teatro Flumen de Valencia** en marzo de 2021 y en **l'Auditori Claror del Centre Cultural i de Congressos Lauredià de Sant Julià de Lòria** en marzo de 2022.



"POR PRIMERA VEZ"

De Juan Carlos Rubio, Yolanda García Serrano, Alex O'Doherty, Ferran González, David Ordinas, Sara Pérez y Alberto Torres.

SINÓPSIS

María aparece en una botica, sin saber quién es ni dónde está. Rubén quiere ocultarle la naturaleza del lugar, el almacén de las primeras veces. La curiosidad de María le llevará a descubrirlo y a realizar un viaje juntos a través de estos recuerdos, viviendo en primera persona las primeras veces de extraños y propias. Una comedia tierna y canalla donde estos dos solitarios personajes vivirán una experiencia inolvidable, pues ¿quién es capaz de olvidar una primera vez?

Varios autores, entre ellos Juan Carlos Rubio, Alex O'Doherty y la ganadora del Premio Nacional de Literatura 2018 Yolanda García Serrano escriben disparatas primeras veces que serán hiladas por una dramaturgia inspirada en el amor de Sara Pérez, directora musical, por el cine y la ciencia ficción.

Presentada en mayo de 2022 en el **Teatro Pavón de Madrid.**Previsto su estreno en el **Teatro Campos Elíseos de Bilbao** en marzo de 2024.

Formará parte del Festival de Teatro Musical de Don Benito en abril de 2024.



"ATRAPADAS EN LA OFI"

Dirigido por Sara Perez y Emma De Martino. Dramaturgia: Emma De Martino

SINÓPSIS

Es viernes en Madrid, una curiosa tormenta acecha la ciudad, las coberturas de los móviles fallan por unas horas, el sistema electrónico de puertas se cae, y cuatro de los trabajadores de la compañía van a ver truncado su ansiado descanso de fin de semana al quedar inesperadamente encerrados en su lugar de trabajo: Un CEO ansioso y machirulo, una recepcionista cansada y feminista, una gerente de recursos humanos absurda y contradictoria... y el repartidor de correos. Su único contacto con el mundo exterior será una vieja radio guardada en un cajón, y a través de los mejores temas ochenteros viviremos junto a ellos sus contradicciones, sus frustraciones y sus diferencias, aunque también sus luces, sus sueños y sus anhelos más profundos. El dilema será entonces enfocarse en salvar su propia cordura o ayudarse mutuamente a salir del encierro, un encierro que es tan literal como metafórico. Porque cuando todas las redes caen, solo quedará mirarse a los ojos, una vieja radio abandonada y los mejores temas de los 80's. Y «spoiler alert»: ninguno saldrá de esa oficina como había entrado.

Estrenado en octubre de 2023 en la Sala Lola Membrives del Teatro Lara de Madrid.

Formará parte del Ciclo por la Diversidad de Pedrola en abril de 2024.



"LA VERDAD DE LOS DOMINGOS"

De Juan Bey

SINÓPSIS

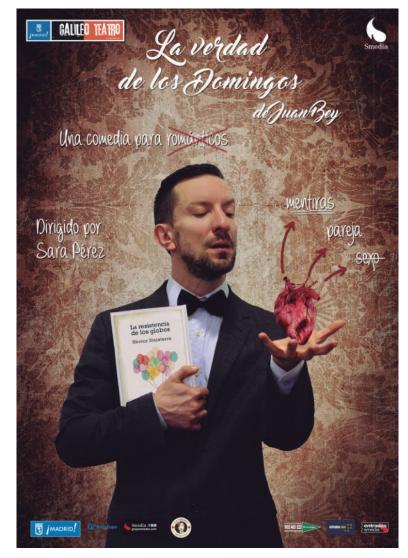
Héctor Sinisterra un afamado, polémico, y excéntrico escritor de libros de autoayuda se encuentra el acto de presentación de su última obra literaria:

La resistencia de los globos.

Un giro inesperado hará que Héctor decida usar la conferencia para hablar de un libro que no le permiten publicar: La verdad de los domingos.

¿Porqué pasamos la semana esperando a que sea domingo si luego es el peor día de la semana? Los domingos esconden un secreto que no es fácil de digerir, una verdad que escuece demasiado. Si algo nos diferencia de los animales es el sentido del humor y la capacidad de mentir y de mentirnos. Héctor Sinisterra el polémico escritor, se ha propuesto sacar esa verdad a la luz, ¿Te atreves a conocerla?

Después de su éxito en **México** dónde ha sido representado durante varias temporadas, la verdad de los domingos fue estrenada en Madrid en el **Teatro Galileo** en 2017 para realizar una segunda temporada en la **Sala Mirador** en 2019.



"NADANDO ENTRE NUDOS"

De Giulia Risso Y Mercè Grané

SINÓPSIS

*Nadando entre nudos' es un nuevo espectáculo de danza-teatro a ritmo de flamenco fusión llegado desde Perú, que ya se representó con anterioridad en Lima en septiembre de 2016 en el Teatro Ricardo Blume. La historia se centra en torno a la lucha de una mujer por alcanzar sus sueños, con música original que va desde el flamenco al funk, en una innovadora fusión que crea un puente entre Perú y España.

Una mujer perdida en un laberinto de nudos. Cada amago de salida será un nuevo nudo que deshacer enfrentándose a la realidad de su propia vida. Crecer, evolucionar, luchar por sus sueños... Eso es lo que uno hace día a día. De pequeños creemos saber qué es lo que queremos y cuál es el camino... Al madurar, nos damos cuenta que hay un montón de cuerdas que nos atan, impidiendo evolucionar; nudos imposibles de deshacer que hacen el camino costoso, a veces tanto que nos olvidamos cuál era el objetivo hacia dónde nadábamos. Recuperar esos sueños, fuerza e ilusiones nos hace poderosos a la hora de nadar entre la gran telaraña de nudos; no olvidar nuestras raíces hace del camino desconocido un camino más seguro y confortable.

Estrenada en el **Teatro Galileo** en Mayo de 2017.







CONCIERTOS





"SUSAN EGAN THE BELLE FROM BROADWAY"

18 años después de su debut en Broadway después de ser Sally Bowles en el aclamado revival de CABARET dirigido por Sam Mendes Susan Egan realizó un único concierto en Madrid.

25 de Septiembre 2012 **TEATRO GRAN VIA**

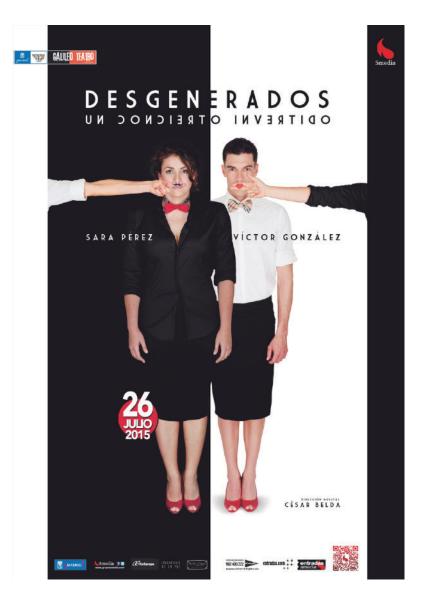


"DESGENERADOS, UN CONCIERTO INVERTIDO"

Él canta las canciones de ellas y ella las de ellos. Cualquier cosa puede suceder a lo largo de las 2 horas de concierto, en la que se abordan y grandes mitos musicales. Cole Porter, Whitney Houston, Los Miserables, Raphael, The Police, El Fantasma de la Opera, Coplas, Cuplés... son algunos de los temas elegidos para la velada. César Belda se encarga de acompañarles al piano y lograr que esas canciones en una nueva tonalidad consigan brillar como en su versión original, y en boca de una mujer tenga sentido lo que siente un hombre, y en boca de un hombre sea veraz por dónde transita una mujer. Un espectáculo canalla, descarado e irreverente. que ha sido premiado como Mejor Evento Teatral de 2014 en los Premios del Público BroadwayWorld Spain.

16 de Junio de 2014 y 26 de Julio de 2015 **PROGRAMACIÓN DE LOS VE- RANOS DE LA VILLA**

TEATRO GALILEO



MIREIA MAMBO " MY SOUL"

Un concierto especial, lleno de la simpatía, elegancia y talento de esta artista barcelonesa que protagonizó la versión española de SISTER ACT EL MUSICAL. Arropada por una banda de tres músicos e invitadas de excepción como Lucy Lummis, Lydia Fairén y Talia del Val, Mireia repasa éxitos de la música soul, del pop y también de grandes musicales como AIDA, EL COLOR PÚRPURA o RAGTIME.

Mireia Mambo debutó en los escenarios como Taylor McKessie en la producción española de High School Musical. Su ambición profesional la llevó hasta Londres, donde después de graduarse en Performers College, formó parte de Ragtime y A Midsummer Night's Dream en el Open Air Theatre de Regent's Park. Ha sido dirigida por Sam Mendes en Charlie and The Chocolate Factory, musical basado en el libro de Roald Dahl. Y tras pasar por el escenario de El Rey León en Madrid, en 2014 fue elegida para protagonizar la versión española del musical Sister Act, producida por Whoopi Goldberg, Stage Entertainment y El Terrat, que en breve comenzará su gira por toda España. Mireia actuó en la Gala 15 Aniversario de Stage Entertainment y recientemente participó en el concierto Scott Alan and Friends en Barcelona. Además de su carrera teatral, Mireia acaba de embarcarse en un proyecto de liderazgo en solitario denominado MissMambo & The Mighty Might, en el que continuará explorando y desarrollando su pasión por el funk y soul más fieles.

2 de Agosto de 2015 PROGRAMACIÓN DE LOS VERANOS DE LA VILLA



TEATRO GALILEO

"LUCY LUMMIS JAZZ TRIO"

Acompañada de Borja Arias al piano y Richie Ferrer al contrabajo, Lucy Lummis repasará las grandes canciones de este género en un concierto único. De Summertime a Stormy Weather, la gran dama del jazz de nuestro país.

Esta artista cuenta con una amplia y sólida formación académica y su carrera profesional se ha desarrollado tanto en el teatro musical, donde ha trabajado en producciones como Mamma Mia!, Los Productores o Fama, El Musical; como en el mundo del jazz vocal, al frente de formaciones como Cotton Club Big Band y Lucy Lummis Jazz Quintet.

14 de Agosto de 2016 **TEATRO GALILEO**



"OLVIDEN BROADWAY"

Versiones y perversiones

Un concierto teatralizado que sirve de homenaje al Teatro Musical desde el juego y el humor. El espectáculo ofrece una mirada abierta y divertida al género enfocada desde el virtuosismo y la creatividad, planteando un juego provocador y canalla. Una coproducción de El Laboratorio de la Voz y La Coja Producciones. Dirigido por Marc Vilavella. Con Laura Enrech, Mariola Peña, Sara Perez (dramaturgia), Ramón Balasch, Felipe Forastiere (piano y dirección musical) y Lean Zanardi. Músicos: Fani Fortet (percusión) y Nico Quintela (Bajo).

10 de Julio de 2017 **TEATRO RIALTO**



"EL PRIMER DÍA DE NUESTRAS VIDAS"

Dirigido por Sara Perez y Xavier Torras. Dramaturgia: Sara Pérez y Pepe Nufrio.

SINÓPSIS

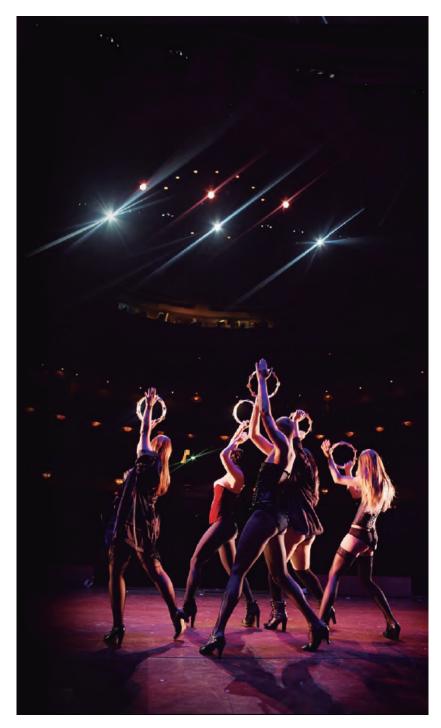
Un espectáculo musical cargado de grandes canciones con el que el cantante madrileño Pepe Nufrio se presenta en España tras desarrollar su carrera musical en Estados Unidos y el Reino Unido. El espectáculo está concebido como un show musical con el que conmover al espectador, hacerle vibrar y conseguir que recupere del cajón los sueños olvidados. Durante el show el espectador puede revivir grandes temas del teatro musical, como Jesucristo Superstar, El Rey León o Los Miserables. Canciones salpicadas a lo largo del concierto con grandes temas de la historia de la música rock y pop de artistas legendarios como Bon Jovi, Aerosmith o Beyonce. Para Pepe Nufrio, El Primer día de nuestras vidas "es un espectáculo motivador. Lleno de música a lo bestia. Un viaje por los sentidos. Es mi historia, pero en el fondo es la historia de cada uno de los espectadores. La vida nos da constantemente pistas, pero no siempre sabemos verlas. Gracias a la música vamos a descubrirlas. Cuando acabe el concierto, estoy seguro que todos saldremos del Teatro sabiendo todo el poder que tenemos para cumplir nuestros sueños". El espectáculo cuenta con la dirección y dramaturgia de Sara Pérez y la dirección musical de Xavi Torras junto a una orquesta de seis músicos y está producido por La Coja Producciones.



16 de octubre 2021. Teatro Rialto de Madrid

EVENTOS





BROADWAYWORLD SPAIN AWARDS

2011-2015

Durante 5 años hemos organizado la gala de entrega de los Premios del Público para la revista BroadwayWorld Spain, en los mejores teatros de la capital – Lope de Vega y Nuevo Teatro Alcalá, y en salas alternativas como Teatro del Barrio, Teatro Alfil o Teatro Bodevil.

El Teatro Musical se ha hecho un hueco en los últimos 10 años en nuestro país. Fruto del buen trabajo de sus profesionales, hoy día la Gran Via es considerada el Broadway español. Asi nacieron en 2011 los Premios del Público Broadway World Spain, donde los espectadores que acuden anualmente a disfrutar de musicales son los encargados de decidir quiénes son los premiados (actores, directores, diseñadores, productores, etc).

ACTO INAUGURAL VETMAD 2016

IFEMA

En marzo de 2016 organizamos el acto inaugural de VetMad 2016 para la farmaceútica MSD Health Para Animales, para presentar el fármaco BRA-VECTO. Por una sola noche convertimos el Auditorio Norte de IFEMA en un local nocturno de Nueva York y viajamos a través del tiempo por los mejores musicales de la historia.



FLASHMOB SAN MIGUEL

MÁLAGA

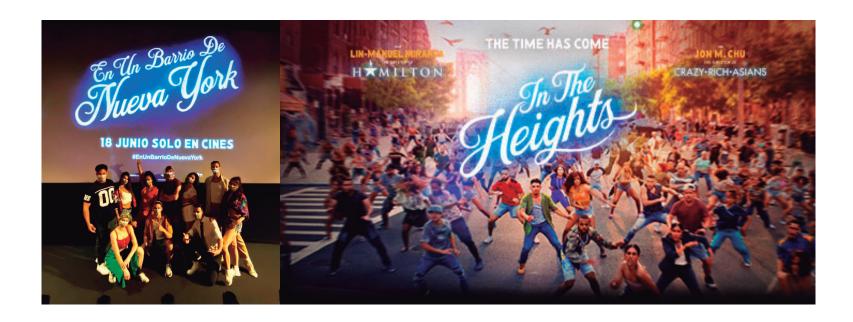
En agosto de 2015 participamos junto a Factoría de Ideas en la producción del Flashmob de San Miguel en la Feria de Málaga. Nosotros llevamos al actor Pablo Puyol, que fue el protagonista de esta divertida actuación que tuvo lugar frente al Teatro Cervantes de Málaga.



FLASHMOB IN THE HEIGHTS

CINES YELMO IDEAL

En junio de 2021 llevamos a cabo la producción del Flashmob de IN THE HEIGHTS en su estreno en los Cines Yelmo Ideal de Madrid, y contamos con grandes bailarines del Teatro Musical en España como Aroa Gárez, Gustavo Nuñoz, Oriol Anglada y la candidata a Eurovisión Chanel Terrero.



SARA PÉREZ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

En el terreno de la dirección destacan "Animales" de Ricky Gervais., "A Diva's Night", "¿Que será Sara?", "Sing Happy!", "La poeta invisible", "Venecia" de Jorge Accame, "Desgenerados", ganador del Premio Broadwayworld 2014 a Mejor Evento Teatral, el musical familiar "Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro" del que también es autora, ganador de los premios BroadwayWorld 2015 a Mejor espectáculo infantil, Mejor Musical Original y que fue candidato a Mejor Infantil en los Premios Max 2015. Es Directora residente de "Dirty Dancing", dramaturga de la pieza "Pulcinella" en el Teatro Real, asistente de dirección de la opera "A streetcar named desire" en el Teatro Colón de Buenos Aires, "WAH SHOW" y "Yo soy el que soy" en el Teatro Pavón, montaje por el que ha recibido el Premio Ciudad de Palencia a Mejor Dirección y ha sido retransmitida con gran éxito en RTVE. En 2021 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico participando en producciones cómo "El príncipe constante", "Castelvines y Monteses" y "Antonio y Cleopatra".

En la actualidad, forma parte de la compañía Meridional y es asistente de dirección de su obra MEFISTO FOR EVER de Tom Lanoye. Además trabaja para Sunset Entertainment como directora residente de UNA RUBIA MUY LEGAL, MADAGASCAR y otros proyectos en el futuro en el Teatro de la Latina,



MARÍA ORTEGA

PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Apasionada de los números, estudia una ingeniera que le daría las herramientas para desarrollar su faceta de emprendedora. Con solo 26 años monta su primera empresa y le da las tablas en la gestión y administración que más adelante empleará como administradora de La Coja Producciones. Participa en la producción de ediciones de los Premios del Público BroadwayWorld Spain de 2012 a 2014. Durante estos años, también participa en la producción de espectáculos como SING HAPPY! en el Café La Palma, HUMAN AGAIN en el Nuevo Teatro Alcalá o SUSAN EGAN: THE BELLE OF BROADWAY en el Teatro Gran Via.

En 2013 funda Fila Séptima, empresa dedicada a la producción y comunicación de espectáculos como 'El Lamento de las Divas', 'Venidos a Menos' o 'Esos Locos Fantasmas'. En 2015 se lanza a la producción y regiduría de la obra original LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN EL VAGÓN DE METRO en el Teatro Galileo (2015) y el Pequeño Teatro Gran Vía (2015/2016).

Además ha sido parte de la producción ejecutiva en la obra de éxito S.I.N.G.L.E.S. en el Teatro Lara de Madrid, en la pieza de danza-teatro 'Nadando Entre Nudos' y numerosas obras de Microteatro.



JUANJO GONZÁLEZ

PRODUCCIÓN Y MARKETING

Director de la página web BroadwayWorld Spain desde 2010, socio productor de GODSPELL en Broadway en 2011 con Ken Davenport.

Imparte clases de Historia del Teatro Musical en la Escuela Tempo Escénico, Go Broadway, Agora School, Jana Producciones y Aules Barcelona, además de ser profesor del Master de Teatro Musical de la Escuela TAI y autor del libro INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL TEATRO MUSICAL AMERICANO con Go Broadway Books. Colaborador en el Congreso de Artes Escénicas VOCES DEL SUR en septiembre de 2021. Presentador de las proyecciones de ANYTHING GOES en los Cines Yelmo Ideal en junio de 2022. y RENT REVOLUTION en TAI SCHOOL en noviembre de 2023. Moderador de los encuentros TAI con Cristina Rueda, y los repartos de BAILO BAILO y ALADDIN en el curso 2023/2024.

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, en verano de 2022 es responsable de la comunicación y ayudante de producción del concierto A SONDHEIM NIGHT MUSIC en el Teatre Grec de Barcelona. En mayo de 2023 forma parte de la Spring Road Conference en Nueva York junto a Go Broadway Productions.





CONTRIBUIMOS AL DESARROLLO DE LAS NUEVAS DRAMATURGIAS

IMPULSAMOS EL PAPEL DE LAS MUJERES EN TODOS LOS ÁMBITOS DE LA CREACIÓN

DESARROLLAMOS E IMPULSAMOS CONTENIDOS CONTRA CUALQUIER TIPO DE DISCRIMINACIÓN

INVESTIGAMOS EN TODOS LOS GÉNEROS EN LOS QUE DESARROLLAMOS NUESTROS PROYECTOS

CONTACTO:

JUANJO GONZÁLEZ: 629 12 80 00

juanjo@lacojaproducciones.com

www.lacojaproducciones.com