

AGUSTIN OTÓN

LA COJA PRODUCCIONES
EN ASOCIACIÓN CON ORSINI ONSTAGE Y FUNDACIÓN ARTÉ QUE ALIMENTA
PRESENTA

ANGY FERNÁNDEZ

POR PRIMERA VEZ

UN NUEVO MUSICAL

UNA IDEA ORIGINAL DE RUBÉN YUSTE Y MARÍA ADAMUZ

DE YOLANDA GARCÍA SERRANO, FERRAN GONZÁLEZ, DAVID ORDINAS, ÁLEX O'DOHERTY, JUAN CARLOS RUBIO, SARA PÉREZ Y ALBERTO TORRES RAMOS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JUANJO LLORENS DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: DAVID PIZARRO DISEÑO DE VESTUARIO: JORDI DALMAU E ISA SALAMANQUÉS PRODUCCIÓN: JUANJO GONZÁLEZ Y MARÍA ORTEGA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: SARA PÉREZ

POR PRIMERA VEZ

UN NUEVO MUSICAL

Actores:

Angy Fernández

Agustín Otón

Dirección y Dramaturgia: Sara Pérez

Dirección Musical y Arreglos: Alberto Torres Ramos

Texto y Canciones: Juan Carlos Rubio, Yolanda García Serrano, Álex O'Doherty, David Ordinas,
Ferran González, Alberto Torres Ramos y Sara Pérez

Diseño de Iluminación: Juanjo Llorens

Diseño de escenografía: David Pizarro

Diseño de Vestuario: Jordi Dalmau e Isa Salamanqués

Diseño de Sonido: Enrique Calvo Solera

Diseño de Cartel: María La Cartelera

Producción Ejecutiva: María Ortega y Juanjo González

Coordinación Técnica y Regiduría: Guillermo Fernández de Tejada de Garay

Programador y operador de iluminación: Rubén Franco

Asistente Vestuario: Isa Salamanqués

Con la colaboración de Carles Sans, Juan Bey, Paula García Lara, Mercè Grané y Javier Ruescas.

Agradecimientos: Carles Sans, Juan Bey, Paula García Lara, Lara Rayego, Edu Llorens, Juan Carlos Verdú, Irene Salas, David Pérez, Hermann Müller, Flora Morcillo, Fermín Ortega, Anna Llauradó, Jesús García, Dani Rovira, Javier Ruescas, Iván Macías y Jorge Blass.

Una coproducción de La Coja Producciones con Orsini OnStage y Fundación Arte que Alimenta

Basado en una idea original de María Adamuz y Rubén Yuste



SINÓPSIS

Rubén es el encargado de un mágico almacén dónde se guardan “las primeras veces” de todo el mundo. Espera la rutinaria visita de “arriba” para realizar la inspección anual. Por desgracia María es una funcionaria estricta, que advierte a Rubén que “arriba” no ven con buenos ojos el almacén. Las cosas van demasiado rápido “ahí fuera” y las primeras veces prácticamente pasan desapercibidas. El almacén va a cerrarse por falta de presupuesto. Rubén desesperado intenta convencer a María enseñando el contenido del almacén para salvarlo. Realizarán un viaje juntos a través de estos recuerdos, viviendo en primera persona algunas primeras veces almacenadas. Una comedia tierna y canalla donde estos dos solitarios personajes vivirán una experiencia inolvidable, pues ¿quién es capaz de olvidar una primera vez?

NUESTRO MUNDO

Por Primera Vez es una fábula para adultos que comienza en un lugar intrigante. Una extraña botica dónde se almacenan los recuerdos de las primeras veces. Un lugar atemporal. Dónde un misterioso almacenero se encarga de que nada perturbe el equilibrio de tan extraño lugar.

El hilo conductor está completado por cinco historias:

- SIN PALABRAS (Juan Carlos Rubio) Dos desconocidos en una cama después de acostarse será el argumento de esta escena.
- MI PRIMERA PELI PORNO (David Ordinas) Dos adolescentes en los años 90 se esconden en sus habitaciones para ver su primera película porno. Con todas las sorpresas que esto conlleva.
- LA PRIMERA INFIDELIDAD (Ferran González) Dos jubilados se citan en un tanatorio de incógnito para ser infieles a sus parejas por primera vez. Los nervios les jugarán malas pasadas.
- LA PRIMERA DE PUTAS (Alex O'Doherty) En una ciudad del futuro, un chaval solitario que contrata los servicios de una prostituta vestida de Heidi. Nada saldrá como esperan.
- LA PRIMERA VEZ QUE VOTARON LAS MUJERES EN ESPAÑA (Yolanda García Serrano) 1931, la primera vez que votaron las mujeres en España. Una pareja, en concreto la de una de los candidatos a la presidencia, se enfrenta a la libertad de voto de su mujer por primera vez. Una escena muy en "blanco y negro".



Nuestra historia, está compuesta de escenas de diferentes géneros, que nos ayudarán a comprender que la vida está hecha de esos pequeños momentos emocionantes, llenos de ilusión y miedo. El choque entre dos mundos, uno que avanza a toda velocidad y otro que vive de los recuerdos y vive de alguna manera anclado en el pasado, nos mostrará el camino de estos dos personajes que cambiarán para siempre.

Una comedia delirante, mágica, cargada de sorpresas. Una fábula musical.





ANGY FERNÁNDEZ (Actriz)



Actriz y cantante nacida en Palma de Mallorca, se dio a conocer por ser finalista en la primera edición española de Factor X y por su papel en la serie Física o Química que se emitió en Antena 3 durante seis temporadas y cuyo reencuentro se estrenó en 2021 en Atresplayer.

Para la televisión también ha participado en las series Amar es para Siempre de Antena 3, Pequeñas Coincidencias de Amazon Prime Video y recientemente ha protagonizado Yrreal de RTVE.

Además, en cine ha colaborado en la película Ali dirigida por Paco R. Baños y en Torrente 5 dirigida por Santiago Segura. Tiene una amplia experiencia en teatro habiendo participado en La Comedia de las Mentiras dirigida por Pep Antón Gómez para el Festival de Mérida y en la producción para el Centro Dramático Nacional, Hombres que Escriben en Habitaciones Pequeñas.

Por otra parte, ha protagonizado los musicales La Llamada dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi, Hoy No Me Puedo Levantar y 40 El Musical, ambas producidas por Drive Produce, y Kinky Boots, obra dirigida por Víctor Conde.

Recientemente ha participado en el musical Godspell dirigido por Emilio Aragón en el Teatro del Soho CaixaBank de Málaga, producido por Antonio Banderas y Emilio Aragón.

AGUSTÍN OTÓN (Actor)



Actor de Texto y Musical, licenciado por la Escuela Superior de Arte dramático de Murcia y Diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical. También ha cursado estudios en la 'Escola Superior de Teatro e Cinema' de Lisboa, llegando a trabajar en teatros nacionales con João Mota y João Brites.

Ha participado en la película "Los Amores Cobardes" de la joven directora Carmen Blanco y en "A mil Kilometros de la Navidad" dirigida por Álvaro Fernández.

En televisión participa en series como "Dos Vidas", "Amar es para Siempre", "Cuéntame cómo pasó" y "Servir y Proteger", además de "Valeria" para Netflix.

Ha participado durante varias temporadas en "La Función que sale mal" y ha interpretado a "Tony" en "Billy Elliott", el musical en Barcelona.

Además participa en montajes como "Las Nueve y Cuarenta y Tres", "Esperando a Godot" o "Las Mujeres Sabias".

SARA PÉREZ (Dirección y Dramaturgia)



En el terreno de la dirección destacan “Animales” de Ricky Gervais. , “A Diva’s Night”, “¿Que será Sara?”, “Sing Happy!”, “La poeta invisible”, “Venecia” de Jorge Accame, “Desgenerados”, ganador del Premio Broadwayworld 2014 a Mejor Evento Teatral, el musical familiar “Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro” del que también es autora, ganador de los premios BroadwayWorld 2015 a Mejor espectáculo infantil, Mejor Musical Original y que fue candidato a Mejor Infantil en los Premios Max 2015.

Es Directora residente de “Dirty Dancing”, dramaturga de la pieza “Pulcinella” en el Teatro Real, asistente de dirección de la opera “A streetcar named desire” en el Teatro Colón de Buenos Aires, “WAH SHOW” y “Yo soy el que soy” en el Teatro Pavón, montaje por el que ha recibido el Premio Ciudad de Palencia a Mejor Dirección y ha sido retransmitida con gran éxito en RTVE En 2021 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico participando en producciones cómo “El príncipe constante”, “Castelvines y Monteses” y “Antonio y Cleopatra”.

En la actualidad forma parte de la compañía Meridional y es asistente de dirección de su obra MEFISTO FOR EVER de Tom Lanoye.

ALBERTO TORRES RAMOS (Dirección Musical, Composición y Arreglos)



Músico multi-instrumentista graduado en Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ha compuesto y arreglado para obras de teatro como “La Habitación de Verónica”, “La Pilarcita” o “La Llamada”. Para la adaptación cinematográfica de este último título (Ganadora de un premio Goya a mejor canción) participó como ayudante de Nigel Walker en la dirección musical.

Actualmente alterna grabaciones y encargos con la dirección musical de Bely Basarte y ha trabajado con artistas de la talla de Manolo Tena, Roko, Angy, Sofía Ellar, El Chojín o Marta Soto.

DAVID PIZARRO (Diseño de Escenografía)



Se licencia en 2010 en Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, y realiza un master en Diseño de Entretenimiento Temático en Georgia, EEUU, dividiendo su trayectoria profesional entre el teatro y los espacios temáticos e inmersivos. Ha diseñado la escenografía para '33' (por el que gana el premio a Mejor Escenografía en los Premios del Teatro Musical 2019 y Mejor Escenografía en los Broadway World Spain 2019), 'Miraculous: Ladybug! En vivo!' producido por PROACTIV, la gala de los Premios FERROZ del cine, el espectáculo 'ABBA Live Tv'. También destacan 'Como un Guante', 'El Discurso del Rey', 'Pluto' de Aristófanes y 'Cesar y Cleopatra', ambos en el festival de Teatro Clásico de Mérida, o la gala 'Best of Musicals' de Stage Entertainment, entre otros. Forma parte del equipo de diseño de escenografía y tematización de los parques temáticos en Europa y Asia como Port Aventura World, Puy du Fou o MyCotoo. Además ha diseñado la escenografía de videoclips de Nathy Peluso y Aitana.

JUANJO LLORENS (Diseño de Iluminación)



Juanjo Llorens es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional.. Director técnico y docente, además de iluminador, es socio fundador de la Academia de las Artes Escénicas y miembro de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI).

Ha ganado el Premio Max en 4 ocasiones: en 2021 por La Mort i la Donzella, en 2019 por El Curioso Incidente del Perro a Medianoche, en 2013 por De Ratones y Hombres, en 2011 por La Función por Hacer. Ha recibido el Premio Teatro Musical al Mejor Diseño de Iluminación en varias ocasiones: en 2018 por La Familia Addams, en 2016 por Cabaret y en 2015 por Excítame.

Recientemente ha participado en producciones como "Grease" de SOM Produce, "Para Acabar Con Eddy" de La Joven Compañía, "Una Noche Con Ella" de DosEsMás y Pentación, "En la Pista" del Teatro del Soho, "Bacanal" con el Circo de los Horrores o "Amores en Zarza" para el Teatro de la Zarzuela.

JORDI DALMAU (Diseño de vestuario)



Diseñador de alta costura, su firma en el sector nupcial es una marca joven, dinámica y rompedora que ha apostado por un toque de color en los clásicos vestidos blancos de novia. Más de 12 años de trayectoria han afianzado a Jordi Dalmau como diseñador de referencia. Cada proyecto se trabaja con ilusión, mimo, originalidad y diferenciación apostando por la calidad de los tejidos y unos diseños exclusivos. La delicada elaboración artesanal y el cuidado diseño de cada una de sus creaciones, confiere un sello personal, único e intransferible, que cada vez más novias quieren lucir en su día más especial.

Actualmente además es diseñador del espectáculo "Wah!" en IFEMA.

JUAN CARLOS RUBIO (Autor)



Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 compagina su trabajo de actor y presentador con la escritura de guiones televisivos (Farmacia de Guardia, Pepa y Pepe), cinematográficos y textos teatrales. Su primera obra, Esta noche no estoy para nadie, fue estrenada en 1997. Desde entonces, se han visto en España 10, ¿Dónde se esconden los sueños?, Las heridas del viento, Humo, Arizona, Tres, 100m2, Concha-Yo lo que quiero es bailar, El manual de la buena esposa, Tamaño familiar, El príncipe de Maquiavelo, Iba en serio, La correspondencia personal de Federico García Lorca, Sensible, Grandes éxitos, La isla y sus versiones de Ocasiones especiales, Al final de la carretera, Windermere Club, Juntos y El insólito caso de Martín Piché. Sus obras se han representado en Alemania, Suiza, Perú, Chile, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Cuba, México, Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Australia, Eslovaquia, Grecia, Irlanda, Reino Unido, Portugal e Italia, y han sido traducidas a nueve idiomas. Como director teatral ha puesto en escena sus obras Humo; Arizona; Tres; 100m2; Esta noche no estoy para nadie, el musical; Las heridas del viento, etc También ha escrito y dirigido las galas del Festival Málaga Cine Español 2010 y los Premios Max 2011.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998 por Esta noche no estoy para nadie, el Premio Teatro SGAE 2005 por Humo, la Mención de Honor del Lope de Vega de Teatro 2006 por Arizona, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por Shakespeare nunca estuvo aquí, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015 o el premio a mejor adaptación teatral en los premios LORCA 2018 por La correspondencia personal de Federico García Lorca. Fue nominado al Goya 2009 en la categoría de Mejor Guión Original por Retorno a Hansala, y Bon appétit ganó la Biznaga de Plata al Mejor Guión en el Festival Málaga Cine Español 2010. Asimismo, en el 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio H.O.L.A. (otorgado por la Asociación de Actores Latinos) como mejor director por El pez gordo y en el 2011 fue nominado a los Premios A.C.E. (Asociación de Críticos del Entretenimiento) de Nueva York como director por El pez gordo. Por su primera película como director, Las heridas del viento, obtuvo el premio al mejor director andaluz en el Festival de Cine de Huelva 2017 y el premio ASECAN a mejor director novel prima 2018. Recientemente ha estrenado En Tierra Extraña con Diana Navarro.

YOLANDA GARCÍA SERRANO (Autora)



Nace en Madrid y compagina la escritura y la dirección para el teatro, el cine y la televisión. Es Premio Nacional de literatura dramática 2018. En teatro obtuvo el Lope de Vega por “Shakespeare nunca estuvo aquí”. En Nueva York consiguió 3 premios HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors), entre ellos el premio a Mejor Obra Teatral por “Ser o no Cervantes”. Finalista del Primer Torneo de Dramaturgia celebrado en Madrid, en el Teatro Español y en Guadalajara (México). Ha impartido numerosos cursos de escritura dramática y cinematográfica en distintas Escuelas y Universidades.

Como autora ha escrito “Qué Asco de Amor”, “Criaturas”, “Amores y Otros Pecados”, “Dónde Pongo la Cabeza”, “En la Cama”, “Good Sex, Good Day”, “Fugadas”, “Ser O No Cer...Vantes”, “Ponte En Lo Peor”, “Alegrías las Justas”, “Shakespeare Nunca Estuvo Aquí”, “El Manual de la Buena Esposa”, “Tamaño Familiar”, “Uniformadas”, “Mi Voto Es Un Gozo”, “Parapeto”, “La Lista de Mis Deseos”, “Halma”, y “Cuidados Intesivos”.

Ha dirigido también “Halma”, “Mi Voto Es Un Gozo”, “¡Corre!”, “Gala de los Max 2013”, “La Hija de Nuestro Hijo no es Nuestra Hija”, “Ser O No Cer...Vantes” en el Baruch Performing Arts Center de Nueva York en 2010, entre otras.

ALEX O'DOGHERTY (Autor)



La carrera de este polifacético artista se ha desarrollado en estos últimos años en ámbitos tan variados como:

El cine, con títulos tan destacados como “Felices 140” (Gracia Querejeta), “Human Persons” (Frank Spano), “El Factor Pilgrim” (Alberto Rodriguez y S. Amodeo), “El Portero” (Gonzalo Suárez), “Azul oscuro, casi negro” (Daniel Sanchez Arévalo), “Alatriste” (Agustín Díaz Yanes).

La Televisión, donde ha participado en series como: “Olmos y Robles”, “Doctor Mateo” “Camera Café” “Los hombres de Paco”, “Aída”, “Aquí no hay quien viva”, “El Comisario”, “Hospital Central”, “Padre Coraje” etc. El Teatro: “The Hole”, “The Hole 2” (escrito por el mismo), “El Ángel Exterminador” de Buñuel, “Arte” de Yasmina Reza, o sus Solo Show, “Y tú, ¿de qué te ríes?” o “El Amor es Pa Ná”.

La Música, donde se ha desarrollado tanto como autor - componiendo varias bandas sonoras para teatro y cine - como intérprete, como vocalista y trompeta de la “Banda de la María” durante catorce años. La Bizarrería es el nombre de su nueva banda, con la que lleva desde el 2012 y sigue de gira presentando su tercer CD y espectáculo, ambos llamados “Muévete”. Tras “Mi Imaginación y Yo” (2013)

y “El Amor es Pa Ná” (2016).

También ha trabajado en radio y como presentador de galas, entregas de premios (Como los premios MAX, Festivales de Cine de Valladolid, Cáceres, Sevilla o Huelva cuatro veces consecutivas los Premios Forqué...)

Toca varios instrumentos, aunque ninguno realmente bien. Le gusta cuidar sus plantas, pero se le mueren con frecuencia. Ahora tiene una Thermomix y está aprendiendo a usarla. Y en el fondo, lo que realmente le gustaría, es ser un buen payaso.

FERRAN GONZÁLEZ (Autor)



Empieza en el mundo del doblaje en 1997 con HERCULES de Walt Disney, interpretando las canciones del protagonista. A esta le seguirán títulos como EL REY LEON 2 o JOSEPH, REY DE LOS SUEÑOS de Dreamworks.

En 2010 escribe y protagoniza PEGADOS, UN MUSICAL DIFERENTE (Escrito a tres manos con Alicia Serrat y Joan Miquel Pérez) con el que reciben tres Premios Butaca y dos Premios Max de las Artes Escénicas incluido Mejor espectáculo de Teatro Musical, estando nominado también en las categorías de Mejor Autor, Mejor Composición Musical y Mejor Actor Protagonista. Desde su estreno en España en 2010 hasta la actualidad, se han estrenado producciones internacionales del espectáculo en MÉXICO, ARGENTINA (Donde fue galardonado con dos Premios Hugo), ALEMANIA, BRASIL, COLOMBIA, PANAMÁ, PUERTO RICO e ITALIA, convirtiéndose en el primer musical Español que llega a tantos países. Sus últimos trabajos como actor han sido T'ESTIMO, ETS PERFECTE... JA ET CANVIARÉ (Dirigido por Elisenda Roca en el Teatre Poliorama de Barcelona) LO TUYO Y LO MÍO (Teatro Nuevo Alcalá de Madrid) y EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIDOS (Dirigido por Víctor Conde, en los Teatros del Canal y el Teatro Infanta Isabel de Madrid). Por ese trabajo recibe el premio PTM 2016 al Mejor Actor de Reparto y es reconocido con

el premio CREA por su aportación al teatro musical en España. En 2014 estrena como protagonista y coautor junto a Joan Miquel Pérez el musical MIERDA DE ARTISTA (Dirigido por Alicia Serrat y estrenado en los Teatros del Canal). El espectáculo fue ganador de 4 premios Broadwayworld y finalista en los Max en las categorías de Mejor Musical y Mejor Composición musical.

Como autor también estrena la comedia FISTERRA dirigida por Víctor Conde y protagonizada por Eva Hache/Blanca Portillo y Ángeles Martín. Los últimos trabajos como compositor y director musical son PAREJA ABIERTA (Dirigida por Gabriel Olivares y protagonizada por Carmen Conesa y Víctor Ullate), THE HOLE 2 y THE HOLE ZERO (shows del que es co-creador y letrista, compositor en la serie de NETFLIX "PAQUITA SALAS" (Temporadas 1 y 3) de Javier Calvo y Javier Ambrossi, y la adaptación y dirección musical de las estrenadas en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2017 y 2019 respectivamente: "LA BELLA HELENA" y "LA CORTE DEL FARAÓN" bajo la dirección de Ricard Reguant. Ha interpretado el personaje de Philip Lehman en la producción Española de LEHMAN TRILOGY de Stefano Massini dirigida por Sergio Peris-Mencheta. Compone la música para CASTELVINES Y MONTESES y LADIES FOOTBALL CLUB, para Barco Pirata.

DAVID ORDINAS (Autor)



Nacido en Palma de Mallorca en 1979, David se formó como actor en Nueva York, en la prestigiosa escuela Circle in the Square, donde fue protagonista de la obra El jardín de los cerezos de Chekhov.

A lo largo de su carrera ha participado como personaje principal en numerosas producciones teatrales (El Burlador de Sevilla, Sueño de una noche de Verano, Ojalá te hubiera conocido Vivo, No son Maneras de tratar a una Dama, Esta Noche no estoy para Nadie, Los Miserables, Poker de Voces, La Bella y la Bestia, Evil Dead El Musical, Cats, Cabaret, entre muchos otros). Premios Broadwayworld Spain 2014 y el Premio Butaca al Mejor actor de musicales en 2009 por su personaje de la Bestia en La Bella, la Bestia, además del premio al Mejor Evento Teatral, por el espectáculo Poker de Voces, en los Broadwayworld Spain Cuento Atrás, En un Encender y Apagar y El Jorobado de la Almudena, son algunos de los micromusicales que David ha escrito, compuesto y dirigido y que ya se han representado, además de en Madrid, en otras ciudades españolas y en otros países, como Perú, Miami y México.

David Ordinas es también un prolífico compositor con bandas sonoras de obras como Shakespeare a Capella, el ballet El Patito Feo (de la compañía Carmen Roche) y numerosos espectáculos infantiles. También ha compuesto la música y co-escrito el espectáculo Venidos a Menos y ha compuesto la banda sonora de la webserie musical Dep Expres. Obras teatrales como Vacaciones en la Inopia (finalista de los Premios Max), Castigo Ejemplar Yeah, Este es un país libre y si no vete a Korea del norte, La Odisea o Sólo con tu Amor no es Suficiente también cuentan con música suya. En audiovisual ha participado en los programas Esto es vida y Centro Médico de TVE y en numerosos cortos.

Tiene varios canales de Youtube donde da rienda suelta a su creatividad; Humor Miserable con parodias de canciones y su propio canal Ordinas con sus cada vez más vistas Minicovers.

RUBÉN YUSTE (Idea Original)



Actor formado en: interpretación con Alejandro Catalán, Mercè Lleixà; teatro musical con Coco Comin; canto con Juan Antonio Vergel; y voz, dicción y doblaje en Microbert/Roger Pera. Ha participado en los musicales “Balansiyyá”, “Grease”, “Mamma Mia”, “Spamalot”, “Los Miserables” (Obispo, cover de Thernardier y de Javert), “Forever Young”, “Homes Foscós”, “Sugar, nadie es perfecto”, en obras de texto como “Los 39 escalones” y en series de televisión como “El cor de la ciutat” o “Llegendes urbanes”. Premio Broadwayworld del público (2013) a Mejor actor Protagonista por el musical “Evil Dead”. De sus últimos trabajos destaca “Mar i Cel” de la compañía Dagoll Dagom donde interpreta a Malek, personaje por el que recibe el Premio BWW 2015 como mejor actor de reparto, y “Homes Foscós” de David Pintó y Clara Peya, thriller musical por el que consigue el premio BWW 2016 al mejor actor protagonista. Ha sido integrante del reparto de “Company” dirigido por Antonio Banderas, donde ha ejercido como director residente. Actualmente interpreta al Happy Man en PRETTY WOMAN, primero en Barcelona y ahora en Madrid.

MARÍA ADAMUZ (Idea original)



Natural de Marbella (Málaga), su carrera en el teatro musical comienza como Scaramouche en “Queen, We Will Rock You”, para pasar a protagonizar musicales como: “Grease , el musical de tu vida” (interpretando a Sandy); “El rey de bodas” (con el personaje de Holly con el que gana el “Premio Gran Vía como mejor actriz de reparto”); “La Bella y la Bestia” (Bella); “Forever Young” dirigido por Tricycle; o “The Hole 2” (dando vida a la ratita María del Mar). Recientemente fue protagonista de CABARET EL MUSICAL en Madrid, por el que obtuvo un PREMIO DE TEATRO MUSICAL a la Mejor Actriz Protagonista en 2017.

En televisión participa en “Cuéntame cómo pasó”, “Águila Roja” y “La hora de José Mota”.

Ha formado parte de “Company” en Málaga, Barcelona y Madrid junto a Antonio Banderas.

LA COJA PRODUCCIONES

Es una nueva compañía compuesta por Juanjo González (producción y marketing), María Ortega (producción y administración) y Sara Pérez (actriz, directora y dramaturga). Sus integrantes son jóvenes profesionales dedicados al Teatro Musical, con un bagaje en el género de más de 10 años que quieren poner en práctica en sus proyectos y su inquietud es crear nuevas formas de teatro y de entretenimiento.

Han producido espectáculos para todos los públicos, con música original. Destacan musicales familiares como HANSEL Y GRETEL, CAPERUCITA ROJA (por el que han ganado un Premio Teatro Musical al Mejor Espectáculo Familiar 2019) y también obras completamente originales como LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN EL VAGÓN DE METRO (Premio del Público BroadwayWorld Spain al Mejor Musical Original y Mejor Musical Familiar en 2015, Candidato a los Max 2015).

Durante 5 años han organizado la gala de entrega de los Premios del Público para la revista BroadwayWorld Spain, en los mejores teatros de la capital – Lope de Vega y Nuevo Teatro Alcalá, y en salas alternativas como Teatro del Barrio, Teatro Alfil o Teatro Bodevil.

Además también han producido obras de teatro de texto como LA VERDAD DE LOS DOMINGOS de Juan Bey, en el Teatro Galileo y la Sala Mirador de Madrid, y NADANDO ENTRE NUDOS, de Giulia Risso, que se presentó en el Teatro Galileo y se ha llevado por diferentes salas de la capital. Estrenan el premiado musical Off Broadway UN DIA CUALQUIERA (Ordinary Day) de Adam Gwon en la Sala 2 del Nuevo Alcalá con gran éxito de crítica y público. A finales de 2021 llevan el concierto EL PRIMER DÍA DE NUESTRAS VIDAS, con Pepe Nufrio, al Teatro Rialto de la Gran Vía, dirigido por Xavier Torras, con dirección escénica y dramaturgia de Sara Pérez.

Actualmente tienen varios proyectos de textos y musicales originales en desarrollo, además de eventos y conciertos para la próxima temporada.



CONTACTO

Juanjo González

Producción y Marketing

Juanjo@lacojaproducciones.com

+34 629128000

