

LA COJA PRODUCCIONES PRESENTA

# CAPERUCITA ROJA



DE SARA PÉREZ Y FELIPE FORASTIERE

# UN MUSICAL FEROSAMENTE DIVERTIDO

**Un musical para toda la familia dónde los actores nos acercaran de manera divertida y disparatada al conocido cuento de los hermanos Grimm.**

CAPERUCITA ROJA se ha contado muchas veces: Perrault, los hermanos Grimm, nuestros padres, películas, cómics,... pero no cómo nosotros lo vamos a hacer. Sólo necesitamos tres actores y mucha imaginación para contar nuestra divertida versión de CAPERUCITA ROJA. Y aunque parezca una historia sencilla o sólo para niños muy pequeños, no lo es. Nuestra Caperucita es algo rebelde y nuestro Lobo Feroz es mas encantador que Feroz, o eso parece, también tenemos a la entrañable gallina Apolonia víctima del Lobo, un leñador algo despistado y la cándida y dulce madre de Caperucita, quizá en esta ocasión con un poco de barba.

Pero no queremos desvelaros mucho mas, la magia del teatro hará el resto...

**"Una de las versiones más originales y entretenidas del cuento"**

Primera Fila Revista

**"Simplemente fantástica"**

Espacio Madrid



# CAPERUCITA ROJA

Cuando comenzamos la investigación sobre el texto de CAPERUCITA, descubrimos muchas cosas interesantes, entre ellas que es un antiguo relato europeo que se ha transmitido de manera oral y que autores como Perrault o los famosos hermanos Grimm lo convirtieron en un relato internacionalmente conocido. Ellos se tomaron ciertas licencias, como la moraleja de Perrault "no vayas con desconocidos" y el final feliz de los Grimm.

Nosotros también vamos a hacerlo, porque ¿a qué peligros se enfrentan los niños de hoy en día? **¿Cuál es su lobo feroz?** Sin duda alguna no son preguntas nada fáciles de responder.

**El metateatro será nuestra licencia en esta ocasión para exponer como cada uno vemos las cosas como queremos, cada personaje verá el final de una manera, ¿Quién tendrá razón entonces? ¿El lobo? ¿El leñador? ¿o caperucita?**



# GANADOR DEL PREMIO TEATRO MUSICAL 2019 MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR

El 10 de junio de 2019 **CAPERUCITA ROJA** de La Coja Producciones se alzó con el **Premio Teatro Musical 2019** al **Mejor Espectáculo Familiar**, un galardón otorgado por la profesión y que reconoce el valor de esta obra dentro del género teatral musical.



# SINÓPSIS

La joven Caperucita tiene algunos problemas de adaptación social, es algo rebelde y está empeñada en llevar un capa roja pese a que el resto de niñas se ríen de ella.

Un día su querida Abuela enferma y su Madre decide mandar a Caperucita a llevar comida a la abuelita para que pueda curarse. En el camino, pese a que su Madre le ha advertido de los peligros que puede encontrarse, decide recoger flores y prestar atención a todo lo que aparece ante ella, incluso a un apuesto y encantador "lobo feroz" que la enredará en múltiples juegos y pruebas para conseguir distraerla y así llegar antes a la casa de la abuelita y comerlas a las dos.



# LO QUE EL PÚBLICO DICE DE 'CAPERUCITA ROJA'



ATRAPALO.COM

"La calidad del espectáculo y los actores. Y que traten al espectador infantil como un espectador exigente e inteligente."

Eva

"Una experiencia estupenda. Salí del teatro canturreando las canciones, con alegría y buen humor"

Montse

14/01/2015 En familia

**Muy entretenida**

Me encanto,a mi y a mis hijas, para todos los publicos, texto original con giros comicos para todas las edades, los actores muy buenos, voces impresionantes, os felicito, lo recomendaré !!!

POSITIVO: Espectaculo que perspectiva de genero, gracias!!!!

**10** Calidad del espectáculo

**10** Puesta en escena

**10** Interpretación artística

NURIA ¡Lo recomienda!

Opinión verificada

Enviado el 23/11/2015

**POSITIVO:** Lo pasamos genial, gran musical y perfecto para niños. Mi hija tiene 8 años y disfrutó muchísimo, quería volver !!!La recomiendo enormemente.

**Detalles de la puntuación**

Calidad del espectáculo	10
Calidad / precio	10
Puesta en escena	10
Interpretación artística	10

Susanna, en familia ¡Lo recomienda!

Opinión verificada

Añade tu comentario

COMENTAR

17/01/2015 En familia

**Muy buenos actores**

Pese a que la obra es para niños, la verdad es que te tiene enganchada y los actores actúan y cantan muy bien. La historia bastante bien explicada. Lo recomiendo para papás y niños de a partir de 5 años.

**10** Calidad del espectáculo

**10** Puesta en escena

**10** Interpretación artística

LUCIA



# FICHA ARTÍSTICA

Caperucita Roja Alice Pertuz  
El Lobo Feroz Óscar Bustos  
Todos los demás Natán Segado

Dirección y Dramaturgia Sara Pérez  
Música y Letras Felipe Forastiere  
Coreografía Mercè Grané  
Asistente Coreografía Edu Lloréns

Escenografía OCO Design  
Vestuario María Ortega, Mercè Grané, MIM's,  
Marta Jiménez y abuela  
Máscaras y muñecos Pascual Laborda y Mercè Grané  
Diseño de Cartel Sara Pérez y Alicia Medina  
Producción María Ortega y Juanjo González





## **Alice Pertuz**

### **Caperucita Roja**

Nacida en Madrid en 1998, desde muy pequeña se ha formado en danza clásica y contemporánea, piano, canto e interpretación. Graduándose en teatro físico por la Escuela Internacional del gesto y en canto en la Escuela de canto MEV con Julia Möller. A parte de actriz también es creadora, ha creado piezas teatrales propias, y participado en creaciones colectivas como el proyecto "todos creamos" en conjunto con el Conservatorio Nacional de danza y el Auditorio Nacional.

Dentro del mundo de la música es compositora de su propia música. También fue miembro de varios coros como por ejemplo el Coro de jóvenes de Madrid, haciendo representaciones por toda España en lugares como el Teatro Real, WeZink center, el Festival de teatro de Mérida, el Teatro de la Comedia, el teatro Lope de Vega, participando con el elenco de El Rey León El Musical... Además, también ha participado en Festivales por varios países de Europa.



## **Óscar Bustos**

### **Lobo Feroz**

Nace en Barcelona donde adquiere la titulación en Teatro Musical en la escuela Coco Comin.

Además, también se forma en Institute of the Arts (IAB) y con grandes maestros como Jaime Giró y Joan Carles Capdevila.

Posteriormente, pisa profesionalmente los escenarios participando en distintos musicales como "La Jaula de Grillos" de Saga Producciones, "¡Al Desnudo! El Full Monty más divertido", "El Aprendiz de Brujo, una aventura musical" y otras producciones de teatro musical familiar.

En 2018, entra a formar parte del equipo de Disneyland Paris, donde durante 2 años participa en múltiples shows y cabalgatas.

Actualmente, se ha trasladado a Madrid para continuar con su trayectoria como actor y cantante.



## **Natan Segado**

### **Todos Los Demás**

Natural de Almería, graduado en Interpretación Textual en la ESAD Sevilla continua su formación con el grado en Interpretación Musical de la RESAD, para finalizar con un Master de Artes Escénicas en la Universidad Complutense. Protagoniza montajes como "Hamlet" o "Las preciosas ridículas".

Ha intervenido en la serie "Acacias" y protagonizado el largometraje de "Terry Fortuna: La comedia de Miopes", dirigida por Ignacio Delgado. En el campo musical destaca su participación en el musical "La tienda de los horrores", dirigida por Ángel Llacer y Manu Guix, como swing, interpretando a Seymour o Sr. Mushnik.

Por último destaca por diversas participaciones en el Teatro de la Zarzuela con el Proyecto Zarza, "La Revoltosa" dirigida por Jose Luis Arellano, "El dúo de la Africana" dirigida por Susana Gómez, el montaje de Pablo Messiez "La Verbena de la Paloma", la pieza de "Agua, azucarillos y aguardiente" dirigida por Amelia Ochandiano. Y por último las obras en el Teatro de la Zarzuela de "El cantor de México" y "El manojito de rosas" dirigidas por Emilio Sagi.



## **Irene Salas**

### **Cover Caperucita**

Nacida en Madrid en 1998. Comienza sus estudios en danza española a los 3 años, ampliándolos a bailes de salón y Funky.

También ha terminado el grado profesional de Teatro Musical de la escuela Coral Antón. Ha asistido a cursos de Darío Hoyos, Sara Pérez y Niurka López.

Ha participado como actriz en el spot publicitario de la Asociación Pitote, en la obra "Maese Kaos, el coleccionista" y en las obras de teatro musical "Tú también mientes" y "Supercalifragilístico, tributo a Mary Poppins"



## **Tatán Selles**

### **Cover Todos Los Demás**

Llego a Madrid en 2009 para estudiar arte dramático, en 2011 me diplomé por la escuela Estudio Interactivo y continúo mis estudios recibiendo una beca de un año de la escuela de Teatro Musical María Beltrán, después realizo otro master en Expresión Corporal con Eva Egido, paralelamente a la formación comienzo a trabajar en la Compañía Blas de Otero haciendo varias obras de Teatro Clásico como "Sueño de Una noche de Verano" o "Historia de una Escalera" y en Verano de 2010 trabajo en la producción "El Barbero de Sevilla" para los Teatros del Canal con el director Juan Anton Rechi con la que nos vamos a San Sebastián a actuar en el teatro Kursaal.

En Abril de 2012 comienzo a trabajar en el Teatro Real haciendo varias óperas como "Poppea e Nerone", "Alceste", "Le Fille du Regiment", "Alcina" o "Rodelinda".

En teatro musical destaca LA FAMILIA ADDAMS donde ha sido ANCESTRO y cover de FETIDO y LURCH.



## **Edu Llorens**

### **Dance Captain / Asistente Coreografía**

Nace y se forma en Valencia en las disciplinas de Moderno, Jazz, Funky, Latino y Teatro Musical.

Entre sus trabajos más recientes destaca "Rockking" "Disney Live" o "Grease, el musical" entre otros. Es Dance Captain y Swing de Bailarines en DIRTY DANCING desde 2016, en Madrid y gira por toda España.

Además ha participado en musicales como BOLLYWOOD 'The Cabaret', BALANSIYYÀ (en el Teatro Principal de Valencia y en el Gran Vía de Madrid) y FIDELIO, la Ópera Inaugural del Palau de Les Arts Reina Sofía.

Compagina su trabajo en el teatro con la televisión (Sálvame, Hable con Ellas, Qué Tiempo Tan Feliz) y acompañamiento a artistas del panorama musical (Rebeca, Bea Bronchal, o GREASE EL CONCIERTO)

## SARA PÉREZ

### DIRECCION Y DRAMATURGIA

La carrera de esta catalana se reparte entre su faceta como actriz y directora, destacan sus trabajos sobretodo en el género musical y la zarzuela, en los que interpreta "La del Soto del Parral", "La leyenda del beso", "Lo mas grande en zarzuela", «La revoltosa», «Los Gavilanes», y "La Gran Vía". En el género musical destacamos, "El diluvio que viene", "Spamalot" del Tricycle en el papel de Dama del Lago, "Rent" interpretando el personaje de Joanne, "Blancanieves Boulevard", "Songs for a new world", "El último jinete", «Evil Dead», trabajo por el que fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios de Teatro Musical 2014, "Los Miserables" como cover de Madame Thenardier, "Dirty Dancing" o el concierto La Calle 42 en el Auditorio Nacional.

En dirección destacamos, "Animales" de Ricky Gervais. , «A Diva's Night", "¿Que será Sara?", "Sing Happy!", "La poeta invisible", "Venecia" de Jorge Accame, " Las otras piezas", "Desgenerados", ganador del Premio Broadwayworld 2014 a Mejor Evento Teatral, dirige la IV y V Gala de los "Broadway World Awards" celebrada en el Teatro Nuevo Alcalá y el Teatro Bodevil. El musical infantil "Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro" del que también es autora, ganador de los premios BroadwayWorld 2015 a Mejor espectáculo infantil, Mejor Musical Original y que fue candidato a Mejor Infantil en los Premios Max 2015. "Caperucita Roja" Ganadora del premio a mejor espectáculo familiar en los PTM 2019 y Hansel y Gretel. Es directora residente de "Dirty Dancing" en su gira por España, Dramaturga de la pieza "Pulcinella" en el Teatro Real, es asistente de Dirección en la opera "A Streetcar named desire" en el Teatro Colón de Buenos Aires. Forma parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Actualmente prepara el nuevo musical "POR PRIMERA VEZ" con La Coja Producciones.

En el mundo de la música colabora con artistas como Black Light Gospel Choir, Alejandro Sanz, Estudios 54, Himno World Pride 2017 y 20, Destripando la historia y Fangoria en su último disco "Extrapolaciones y Dos respuestas".



## FELIPE FORASTIERE

### MÚSICA ORIGINAL Y DIRECCIÓN MUSICAL

Músico, compositor y arreglador. Nacido en Argentina, desde pequeño se formó en varios instrumentos como el piano, la guitarra y el bajo, para después continuar sus estudios de Armonía, Composición y Arreglos.

Sus Trabajos:

- LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN EL VAGÓN DE METRO (2015) Teatro Galileo de Madrid
- MEMORIAS DE UNA GIRA (2014) Participó acompañando a Sylvia Parejo y Julia Jovè, concierto de pequeño formato, realizó la dirección musical y acompañó al piano y guitarra.
- LA POETA INVISIBLE (2014) En el Teatro Galileo de Madrid. Colaboró con dicho espectáculo de concepción contemporánea, componiendo y arreglando parte de la música del show.
- BARCO A VENUS (2012) Participó como pianista. Director musical y coach vocal de este espectáculo basado en las canciones de Mecano.
- A FONDO (2012/2013) Junto con reconocido actor argentino Fernando Dente, creó y dirigió la Compañía de investigación teatral 'A fondo' creando la música original.
- TOM Y JERRY EN VIVO 2 (2012) letras, música original



## MERCÈ GRANÉ

### COREOGRAFÍA

Como directora realiza los montajes 8 Dones de Robert Thomas, La Persecució Dels Colors de Neil Harbisson, y eventos como el 90 Aniversario de la Sala Cabanyes.

Como actriz trabaja en espectáculos como Pastorets Superstel de Ricard Reguant, Els Músics de Bremen, L'illa del tresor, A la recerca del drac màgic, El Fantasma de Canterville y el musical Hair dirigido por Daniel Anglès como Swing y Dance Captain. Como bailarina forma parte de la compañía TRÀNSIT DANSA durante seis años en los espectáculos SAPHO y TRANS20. En 2004 viaja a la India donde realiza una pieza coreográfica en colaboración con una compañía de danza Katak de Nueva Delhi.

Como coreógrafa desarrolla el proyecto 'eN movimeNt' desde 2006, que comenzó su andadura ganando el premio 'Joves Creadors' de l'Ajuntament de Mataró. El proyecto se inicia con cuatro bailarinas noveles de 15 años para las que Mercè crea los espectáculos Pètals de Vida (2006), Paissatges (2007), Els Encants (2008), De Peli (2010), Los Pensamientos de Julieta (2011), este último programado en el Festival Shakespeare de Catalunya y seleccionado en 2012 por le Festival FIB Actúa.

Actualmente sigue combinando la docencia en diversas escuelas de la ciudad con los escenarios dirigiendo y coreografiando espectáculos como La Poeta Invisible, Razon(es) de Piel, Presidente, la triiología, Las Sicalípticas, las Galas de Broadway World, Lechuga, La Marcha Radetzky, Pocoyó y sus amigos, Hansel y Gretel o Laura y el enigma. Nadando entre Nudos es la pieza que ha dirigido y coreografiado recientemente; creada y estrenada en la ciudad de Lima (Perú). Ha coreografiado y dirigido el show LADYBUG, ganador del Premio BroadwayWorld al Mejor Evento.

En el ámbito de la producción destacan WIT, dirigido por Lluís Pascual y protagonizado por Rosa María Sardá y Ricitos de Oro, de El Musical més petit. Ha trabajado como productora ejecutiva en EL MEDICO EL MUSICAL .





## JUANJO GONZÁLEZ Y MARÍA ORTEGA

### PRODUCCIÓN

Han trabajado juntos previamente en la producción de espectáculos como SING HAPPY! en el Café La Palma, HUMAN AGAIN en el Nuevo Teatro Alcalá o SUSAN EGAN: THE BELLE OF BROADWAY en el Teatro Gran Vía, dentro del ciclo Broadway In Spain, además de las galas de los PREMIOS DEL PÚBLICO BROADWAYWORLD SPAIN en 2012, 2013 y 2014. Actualmente llevan la producción ejecutiva de la gira de UN DIA CUALQUIERA.

Juanjo González ha producido para MicroTeatro TURNO DE NOCHE, que llegó a ser seleccionada para el Festival La Cárcel de Segovia. Ha trabajado con Javier Enguix en DERBI EN LA MORGUE, que se representó en la Sala Microteatro y Acting, y con Paco Celdrán y Ana del Arco en ABANDONA TU EMPEÑO Y VEN CONMIGO. En Nueva York, Juanjo fue uno de los productores de GODSPELL, en su revival de 2011.

Como director al frente de BroadwayWorld Spain, Juanjo González ha producido conciertos como BROADWAY BABY, homenaje a Stephen Sondheim, en abril de 2011 y varios shows en ATRESMEDIA CAFE con artistas como Gema Castaño o Mireia Mambo. Juanjo González además combina su tarea como productor con su labor de docente de Historia del Teatro Musical el Master de Teatro Musical de la Escuela TAI, GO Broadway y la Escuela Tempo Musical.

María Ortega Produce varias obras de MicroTeatro y la obra de éxito S.I.N.G.L.E.S. en el Teatro Lara de Madrid.



# LA COJA PRODUCCIONES

Su andadura comenzó con **LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA**, un proyecto lleno de ilusión con el que volver a soñar y a jugar como los niños protagonistas de esta historia. El estreno tuvo lugar en enero de 2015 en el Teatro Galileo, patrocinado por SCAENA, Metro de Madrid y PABLOSKY, y se mantuvo durante cuatro meses en cartel con un gran éxito de crítica y público, llegando en varias ocasiones a AGOTAR ENTRADAS. En septiembre de 2015 llegó a la Gran Vía donde gozó de gran éxito y consiguió 2 Premios del Público BroadwayWorld Spain, además de ser candidato a los Premios MAX y a los Premios del Teatro Musical 2016 en la categoría de Mejor Musical Infantil. Durante el año 2015 además produjeron el musical de Ferran Gonzalez y Daniel Inglés **HANSEL Y GRETEL** en el Teatro Nuevo Alcalá. En 2015 también llevaron el concierto de Mireia Mambo **MY SOUL** y **DESGENERADOS** a los Veranos de la Villa 2015. En septiembre de 2015 estrenaron en el Teatro Galileo una nueva versión de **CAPERUCITA ROJA**, por la que reciben el PTM al Mejor Musical Infantil. En agosto de 2016 volvieron a conseguir otro éxito con el concierto LUCY LUMMIS JAZZ TRIO en el patio del Teatro Galileo con lo mejor de este género de la mano de la Diva del Jazz en España Lucy Lummis.

En co-producción con Laboratorio de la Voz llevaron al Teatro Rialto el espectáculo musical **OLVIDEN BROADWAY**, dirigido por Marc Vilavella. Han producido también espectáculos de danza como **NADANDO ENTRE NUDOS** (Madrid y Barcelona), **LA VERDAD DE LOS DOMINGOS** (Teatro Galileo) y **S.I.N.G.L.E.S.** (Teatro Lara).

El equipo de LA COJA PRODUCCIONES cuenta en su haber con eventos para marcas tan importantes como Bodegas Torres, San Miguel (con la colaboración del actor de TV Pablo Puyol para la Feria de Málaga 2016), MSD o Disney.

Actualmente se encuentran en gira con el premiado musical Off Broadway UN DIA CUALQUIERA (Ordinary Day) de Adam Gwon en la Sala 2 del Nuevo Alcalá con gran éxito de crítica y público. Además se encuentran en fase de preproducción del nuevo musical **POR PRIMERA VEZ**.



# CONTACTO

Juanjo González - [juanjo@lacojaproducciones.com](mailto:juanjo@lacojaproducciones.com) - +34 629 12 80 00

[www.lacojaproducciones.com](http://www.lacojaproducciones.com)

LA  
COJA  
PRODUCCIONES