CAPERUCITA ROJA

DE SARA PÉREZ
Y FELIPE FORASTIERE

Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro

Hansel y Gretel, Un Cuento Musical

LOS NIÑOS NO SON TONTOS

Y a los que formamos La Coja Producciones no nos gusta hacer espectáculos para tontos. Así que tratamos a nuestros espectadores como lo que son: niños inteligentes, con criterio, con ganas de aprender y entretenerse.

No me gustaría hacer demagogia sobre este tema pero sabemos que en el género infantil la mayoría de los espectáculos rozan "lo cutre" tanto a nivel estético como en sus contenidos. No es nuestro caso.

Nos encanta hacer espectáculos de calidad tanto en el contenido como en la forma, investigar teatralmente sin que sea tan experimental que nadie entienda nada y que se diviertan de manera que ir al teatro se convierta en una experiencia única.

Sara Pérez, autora y directora

CAPERUCITA ROJA

Cuando comenzamos la investigación sobre el texto de Caperucita, descubrimos muchas cosas interesantes, entre ellas que es es un antiguo relato europeo que se ha transmitido de manera oral y que autores como Perrault o los famosos hermanos Grimm lo convirtieron en un relato internacionalmente conocido. Ellos se tomaron ciertas licencias, como la moraleja de Perrault "no vayas con desconocidos" y el final feliz de los Grimm.

Nosotros también vamos a hacerlo, porqué ¿a que peligros se enfrentan los niños de hoy en día? ¿Cual es su lobo feroz? Sin duda alguna no son preguntas nada fáciles de responder.

Una de las cosas que mas me preocupa a la hora de adaptar esta historia es, ¿Cual es la verdadera moraleja de Caperucita Roja? ¿No te entretengas en el bosque? pero sin embargo que madre deja que su hija vaya sola por el, perdiendo fuerza de esta manera la siguiente moraleja y probablemente la mas importante: No dejes que se acerquen a ti desconocidos.

Dicho esto, nuestra visión queramos o no siempre va a tener un punto de vista actual, sin perder el tono de cuento que una historia como esta merece. Para nosotros la comedia es muy importante y sobretodo el dinamismo y "tempo" de la historia, esto es lo que verdaderamente nos hará conquistar a nuestros pequeños y exigentes espectadores. Y como no a sus padres que también les acompañan y tienen derecho a pasarlo bien.

NUESTRA CAPERUCITA ROJA

Tiene muchos motivos que la hacen especial.

La primera de ellas es que es musical. Nos sentimos muy agusto con este género y sabemos que es una manera de narrar que a los niños les resulta emocionante, sobretodo cuando en nuestras canciones siempre suceden cosas, la música es una manera de narrar mas.

La segunda es que nuestra Caperucita es una niña de verdad. Una experimentada actriz pero que por su edad hará que los niños se identifiquen mucho mas con ella.

Y por último nuestro Lobo Feroz que será entre un Justin Bieber o lo mas parecido a una estrella del rock, que hará las delicias del público.

Ya les hemos contado mucho de nuestra Caperucita, su comedia, su acción, una trepidante música entre lo clásico, el Glam y la música eléctronica. Si, han leído bien. Una estética "algo" oscura y tenebrosa. Y sobretodo una talentosa y carismática Caperucita de 12 años.

EL ESTRENO DE ESTE MUSICAL TENDRÁ LUGAR EN EL TEATRO GALILEO EL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2015.

SINÓPSIS

La joven Caperucita tiene algunos problemas de adaptación social, es algo rebelde y está empeñada en llevar una capa roja pese a que el resto de niñas se ríen de ella.

Un día su querida Abuela enferma y su Madre decide mandar a Caperucita a llevar comida a la abuelita para que pueda curarse. En el camino, pese a que su Madre le ha advertido de los peligros que puede encontrarse decide recoger flores y prestar atención a todo lo que aparece ante ella, incluso a un apuesto y encantador "lobo feroz" que la enredará en múltiples juegos y pruebas para conseguir distraerla y así llegar antes a la casa de la abuelita y comerlas a las dos.

Caperucita roja, una nueva versión del Clásico de los Hermanos Grimm. Canalla, divertida, disparatada y transgresora, una divertida Caperucita de 13 años, un lobo estrella del rock, una gallina, divertidísimos personajes, música y algún que otro susto. Nunca te habrán contado un cuento así... ¿te atreves?

FICHA TÉCNICA

Caperucita Roja: Laura Fernández
El Lobo Feroz: Pascual Laborda
Todos los demás: Tatán Sellés
Cover Caperucita: Paula Arévalo
Cover Lobo: Iñigo Asiaín
Voz en Off: Patricia Clark

Dirección y Dramaturgía: Sara Pérez
Música y Letras: Felipe Forastiere
Coreografía: Mercè Grané
Escenografía: OCO Design
Vestuario: María Ortega, Mercè Grané, MIM's,
Marta Jiménez y abuela
Máscaras y muñecos: Pascual Laborda y Mercè Grané
Cartel: Sara Pérez y Alicia Medina
Producción: Maria Ortega y Juanjo González

Laura Fernández
Caperucita Roja

En julio de 2012 cumplió su sueño haciendo por primera vez de "joven Nala" en El Rey León, en el teatro Lope de Vega de Madrid. Estuvo dos años actuando en El Rey León.

Además ha participado en:

- En el verano de 2013 "La voz Kids".
- En mayo de 2014 en el cocido madrileño de Aldeas Infantiles en la Plaza Mayor.

En enero de 2015 protagonizó el primer musical hecho solo por niños, 'Laura y el Enigma de la Música Perdida en el Vagón de Metro', que estuvo en cartel en el Teatro Galileo durante 4 meses ininterrumpidamente, con gran éxito de crítica y público y esta temporada volverá a Madrid, esta vez al Pequeño Teatro Gran Vía de Madrid.

Además, junto a sus compañeros de reparto, grabó el disco con las canciones originales del musical escritas por Sara Pérez y Felipe Forastiere.

Pascual Laborda
Lobo Feroz

Se forma en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, con grado en interpretación musical.

En su experiencia profesional, ha participado en 'The Wild Party' en el personaje de Black (dirigido por Silvia Montesinos), 'Curtains' en el papel de Daryl, en el teatro Romea de Murcia, 'Ragtime' en el papel de Padre, en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, y 'A Funny Thing Happened On The Way To The Forum', dirigido por César Oliva.

Entre su formación específica, ha hecho interpretación musical con César Belda, 2 años de Voice Craft en la ESAD de Murcia, además del Workshop basado en el musical Company de Stephen Sondheim impartido por Sara Pérez, Mercè Grané y César Belda.

Tatán Selles
Todos los demás

Se forma en Alicante a nivel musical y actoral, continuando sus estudios en Madrid en la Escuela de Teatro Musical de Maria Beltrán, y en el Laboratorio de la Voz.

Ha participado en montajes del Teatro Real como la Ópera Alceste, Poppea y Nerone, y en obras de teatro como El sueño de una noche de verano, Historia de una escalera, Amores Improbables o Beautiful People.

Ha formado parte del cortometraje 'It's Not My Fault' y en el anuncio de TV para el Palacio de Hierro México, dirigido por E.Recuenco con David Gandy.

Paula Arévalo
Cover Caperucita

Bailarina, cantante y actriz. Comienza su andadura artistíca con tan solo cinco años en danza moderna; con siete ingresa en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" donde continúa su formación.

Estudia canto de la mano de Julia Möller y ha realizado cursos de danza española con Aída Gómez, de repertorio de musicales con Mariano Detry y un workshop de "Company" con Sara Pérez, Mercè Grané y César Belda.

Ha realizado los siguientes montajes: El Cascanueces, un cuento de Navidad, en los teatros del Canal. Don Alvaro el musical de Juan Manuel Gutiérrez. Annie y el jorobado de Notre-Dame con la Compañía "La sonrisa del duende". Realiza el doblaje de la pelicula "Caos calmo" de Antonello Grimaldi.

Iñigo Asiaín
Cover Lobo

Se licenció en arte dramático en la University Of Kent, Canterbury. Estudios de canto con Helen Rowson, Paul Farrington y Alexandra Morales.

En Teatro ha participado en "La discreta enamorada" de Lope de Vega, "Pocahontas, el musical" de M.Pareja y A. Olvera, "Queen, we will rock you" by Queen y Ben Elton, "El Burlador de Sevilla o convidado de piedra" de Tirso de Molina.

Ha formado parte de la Compañia Nacional de Teatro Clásico en las producciones de 'Las Manos Blancas No Ofenden', 'Del Rey Abajo, Ninguno' o 'Don Gil de las Calzas Verdes'

En cine ha participado en los cortos 'Akaam' de Lisma Vaquero, 'Guerra Fría' de Miguel Hermoso Arnao o 'Dia de Perros' de producciones Bajocero.

SARA PÉREZ (TEXTO Y DIRECCIÓN)

Nace en Barcelona, comienza su formación en escuelas como Memory y Eòlia y en 2001 se traslada a Madrid donde amplia su formación en Scaena. En los años siguientes trabaja en el largometraje Yo, puta de María Lidón o XXX de La Fura dels Baus en su paso por Madrid. Dentro del género lírico interpreta La del Soto del Parral, Marina, La leyenda del beso, Lo más grande en Zarzuela, La Revoltosa, Los Gavilanes y La Gran Vía donde interpretaba el papel de la Calle Toledo.

En el género musical forma parte del elenco de la última producción de El Diluvio que viene, es la alternante de la Dama del Lago en Monty Python's SPAMALOT dirigido por El Tricicle, ha interpretado el papel de Joanne en el Concierto Benéfico RENT dirigido por Mariano Detry, la malvada Bárbara Milton en Blancanieves Boulevard, co-protagoniza Songs for a New World de Jason Robert Brown, participa en la promoción a nivel nacional de la serie SMASH, El Último Jinete de Víctor Conde, el musical de terror Evil Dead en el papel de Annie, en la gira con Los Miserables como cover de Madamme Thenardier y recientemente La Calle 42 con la orquesta sinfónica de Chamartín en el Auditorio Nacional. En el mundo de la música colabora con Black Light Gospel Choir y acompaña a artistas como Alejandro Sanz.

En el terreno de la dirección destacamos, Animales de Ricky Gervais, Turno de Noche, Lechuga y La Marcha Radetzky para MicroTeatro por dinero, A diva's Night, ¿Que será Sara?, Sing Happy! , Desgenerados, ganador del Premio Broadwayworld 2014 a Mejor Evento Teatral, el número de cierre en el Homenaje a las víctimas por violencia de género del Instituto de la Mujer 2010, la IV Gala de los BroadwayWorld Awards 2014 celebrada en el Teatro Nuevo Alcalá, el musical infantil Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro, del que también es autora, es finalista del concurso Talent 2012 de los Teatros del canal y su último trabajo ha sido como asistente de dirección en la producción Nine estrenada en el Teatro Alfil de Madrid.

FELIPE FORASTIERE

(MÚSICA ORIGINAL Y DIRECCIÓN MUSICAL)

MÚSICO COMPOSITOR ARREGLADOR

Nacido en Argentina, desde pequeño se formó en varios instrumentos como el piano, la guitarra y el bajo, para después continuar sus estudios de Armonia, Composición Y Arreglos.

SUS TRABAJOS

– "LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN EL VAGÓN DE METRO" (2015) TEATRO GALILEO DE MADRID.

–"MEMORIAS DE UNA GIRA" ,SALA TINTA ROJA ,BARCELONA – 2014

Participó acompañando a Sylvia Parejo y Julia Jovè, en este concierto de pequeño formato, teniendo a cargo la dirección musical, y acompañando al piano y guitarra

– LA POETA INVISIBLE" ,TEATRO GALILEO, MADRID – 2014

Colaboró con dicho espectáculo de concepción contemporanea, componiendo arreglando parte de la música del show.

–"BARCO A VENUS" , TEATRO DE LA JUVENTUD, BUENOS AIRES – 2012

Participó como pianista, Director musical y Coach Vocal de este espectáculo basado en las canciones del grupo español "Mecano"

–"A FONDO" , ESCUELA DAN-Z AS, BUENOS AIRES – 2012/2013

Junto con el reconocido actor Argentino Fernando Dente, creó y dirigió la Compañía de investigación Teatral "A fondo", creando la música original de cada
uno de sus espectaculos, y teniendo a cargo la dirección musical de los mismos.

–" TOM & JERRY EN VIVO 2" , TEATRO MEMBRIVES, BUENOS AIRES – 2012.

Letras, Música Original y Dirección

MERCÈ GRANÉ

(COREÓGRAFA)

Como directora realiza los montajes 8 Dones de Robert Thomas, La persecució dels colors de Neil Harbisson, y eventos como el 90 Aniversario de la Sala Cabanyes. Recientemente ha dirigido Gàbies de la que es autora junto a Carla Torres estrenado en la Sala Atrium de Barcelona dentro del ciclo AtriumLab.

Como actriz trabaja en espectáculos como, Pastorets Superestel de Ricard Reguant, Els Músics de Bremen, L'illa del tresor, A la recerca del drac màgic, El fantasma de Canterville y el musical Hair dirigido por Daniel Anglès como Swing y Dance Captain.. Como bailarina forma parte de la compañía TRÀNSIT DANSA durante seis años en los espectáculos SAPHO y TRANS20. En 2004 viajan a la India donde realizan una pieza coreográfica en colaboración con una compañía de danza Katak de Nueva Delhi.

Como coreógrafa desarrolla el proyecto "eN movimeNt" desde 2006, que comenzó su andadura ganando el premio "Joves Creadors" de l'Ajuntament de Mataró. El proyecto se inicia con cuatro bailarinas noveles de 15 años para las que Mercè crea los espectáculos: Pètals de vida (2006), Paissatges (2007), Els Encants (2008), De Peli (2010), Los pensamientos de Julieta (2011), este último programado en el Festival Shakespeare de Catalunya, y seleccionado en 2012 por elFestival FIB Actúa. En 2015, 'Laura y el Enigma de la Música Perdida en el Vagón de Metro.'

En el ámbito de la producción destacamos: WIT, , dirigido por Lluís Pascual y protagonizado por Rosa Maria Sardá y RICITOS DE ORO de El Musical més Petit

LA COJA PRODUCCIONES

Nuestra andadura comenzó con **LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA**,
un proyecto que nos ilusiona ya que queremos volver a soñar
y a jugar como los niños protagonistas de esta historia.
Estrenamos este musical en enero de 2015 en el Teatro Galileo y conseguimos durante cuatro
meses un gran éxito de crítica y público, colgando en varias ocasiones el cartel de **AGOTADAS ENTRADAS**.

Sara Pérez, Mercè Grané, Juanjo González y María Ortega
son los integrantes de la productora.

Durante el año 2015 además hemos producido el musical de Ferran Gonzalez y Daniel Anglés
HANSEL Y GRETEL en el Teatro Nuevo Alcalá; el concierto de Mireia Mambo 'My Soul' y
Desgenerados para los Veranos de la Villa 2015.

Juanjo González y María Ortega han trabajado juntos previamente en la producción de conciertos como
Broadway Baby: Ocho Décadas de Stephen Sondheim en la Sala Galileo, Sing Happy! En el Café La Palma,
Human Again en el Nuevo Teatro Alcalá o
Susan Egan: The Belle Of Broadway en el Teatro Gran Vía, dentro del ciclo Broadway In Spain.
En Nueva York ha formado parte de la producción de Godspell, en su revival de 2011.

Con la compañía Juego de Niños, Juanjo González ha producido para Microteatro
Turno de Noche, que llegó a ser seleccionada para el Festival La Cárcel de Segovia
y Derbi en la Morgue, que se representó en la Sala Microteatro de Madrid y en la Sala Acting.

Juanjo González además es director de la revista BroadwayWorld Spain, desde 2010
y ha producido las tres ediciones de los Premios del Público BroadwayWorld Spain
en la Sala triángulo (2011), Teatro Alfil (2012) y Teatro Lope de Vega (2013).

Para más información, contacta con

Juanjo González – juanjo@lacojaproducciones.com
María Ortega – maria@lacojaproducciones.com

Teléfono: 629128000