

LA COJA PRODUCCIONES
PRESENTA

Dirección

FERRAN GUIU

Dirección musical

GONZALO FERNÁNDEZ

MARINA PASTOR

VÍCTOR GÓMEZ / NACHO BRANDE

LAURA ENRECH

ORIO L BURÉS

UN DÍA CUALQUIERA

MÚSICA Y LETRA DE ADAM GWON

(ORDINARY DAYS A MUSICAL)

La Coja Producciones presenta



Reparto:

Oriol Burés - Warren

Laura Enrech - Deb

Nacho Brande / Victor Gómez - Jason

Marina Pastor - Claire

Dirección: Ferran Guiu

Dirección Musical: Gonzalo Fernández

Adaptación: Marc Gómez

Asistente de Dirección: Meritxell Duró

Cover pianista: Carlos Calvo

Diseño de Sonido: Carla Casanovas

Diseño de Iluminación: Miquel García

Diseño de escenografía y vestuario: Oriol Burés

Diseño de Cartel: Zuhaitz San Buenaventura

Prensa y producción: Juan Carlos Verdú

Fotos y Vídeo: Rodrigo Abril

Fotos de escena: Pedro Cedenilla

Producción: Juanjo González, Maria Ortega y Oriol Burés

Presentado con permiso de Concord Theatricals Ltd. en nombre de R&H Theatricals

<http://www.rnh.com/>

Originally Produced in New York City by Roundabout Theatre Company Todd Haimes, Artistic Director; Harold Wolpert, Managing Director; Julia C. Levy, Executive Director as part of Roundabout Underground at the Harold and Miriam Steinberg Center for Theatre ORDINARY DAYS was presented at the National Alliance for Musical Theatre's Festival of New Musicals in 2008. www.namt.org. ORDINARY DAYS was originally produced and performed by Pennsylvania Centre Stage at Penn State University. ORDINARY DAYS was first developed by New York Theatre Barn in New York City in 2007.

La historia tiene lugar en Nueva York. El musical nos muestra un día a través de la mirada de cuatro personajes (Claire, Jason, Warren y Deb), explorando cómo se conectan sus vidas de manera casual pero a la vez de manera extraordinaria. A través de las 19 canciones que componen el espectáculo conoceremos las cuatro vidas de los protagonistas y veremos los lazos que les unen y les separan, los puntos que tienen en común cada una de sus personalidades aunque, de entrada, parezcan muy distintas.

UN DÍA CUALQUIERA es un musical contemporáneo escrito por **Adam Gwon** que nos habla directamente de nuestro día a día, a la conexión con las personas que nos rodean y a cómo nuestras acciones afectan a los demás.



UN DÍA CUALQUIERA

MÚSICA Y LETRA DE ADAM GWON

(ORDINARY DAYS & MUSICAL)

“DIVERTIDA Y EMOCIONANTE”

New York Times

“Esta historia cotidiana nos viene a recordar que la belleza no existe sin los ojos que la descubren”

Broadwayworld

“ Adam Gwon es una de las promesas del teatro musical norteamericano”

Time Out Barcelona

“ El espíritu del mejor Off Broadway está en este notable musical de aparente sencillez pero sólida construcción”

RECOMANA.CAT

**PREMIO TEATRO MUSICAL
AL MEJOR ESPECTÁCULO OFF 2016**







Oriol Burés (Warren)

Estudios:

Institut del Teatre (Barcelona). Formación en improvisación con Planeta Impro. Curso de creación de personajes con la compañía de teatro La Cubana. Formación de canto con Daniel Anglès y Xenia Garcia. Clases de Danza-Jazz en la escuela Coco Comin y Som-hi Dansa.

Teatro:

“La Jaula de la Locas”, dirigida por Angel Llàcer en el papel de Francis y alternante de Zaza. “El Rey Leon” interpreta el papel de Zazú. “Gente Bien”, de la compañía La Cubana. “RENT”, dirigida por Daniel Anglès. “Sugar”, como alternante de Jerry/ Daphne. “Molt Soroll per no res”, producció del Teatre Nacional de Catalunya dirigida por Angel Llàcer. “Citas con Sondheim”, musical de creación propia. “Campanadas de Boda”, de la compañía La Cubana. Creación y dirección del espectáculo musical Acústic Broadway.

Otros:

Creación y dirección de espectáculos para el Parque de Atracciones Tibidabo (Barcelona).

Profesor de teatro musical en las escuelas Aules y Eolia (Barcelona).

Trabajos puntuales en publicidad..



Laura Enrech (Deb)

Nacida en Madrid, comenzó su formación a los 7 años tomando clases de baile, canto e interpretación por la "Royal Academy of Dancing", "La Platea" y "Bululú 2120" complementándolo con cursillos como el "Estill Voice Training System" niveles 1 y 2.

En 2007 inicia su andadura profesional en el musical "La Bella y la Bestia" como elenco y cover de Bella, seguido de "Fiebre del Sábado Noche". En 2010, el Ministerio de Cultura y el Gobierno estadounidense le otorgan una "Beca Fulbright" con la que se va a Nueva York dos años a estudiar artes escénicas en "Circle in the Square Theatre School". Durante su estancia allí participó en las producciones de "Waiting for Lefty" y "A Little Night Music" (de Stephen Sondheim) como Anne. Además fue la primera española seleccionada para participar en el concierto "Broadway's Rising Stars" en el Town Hall de Nueva York que se celebra anualmente para presentar a las futuras estrellas del teatro musical americano.

A su vuelta a España, formó parte del elenco de "El último Jinete" y dio su primer concierto en solitario "SING HAPPY!" seguido de la gira española de "Los Miserables" como cover de Fantine y Cosette, Ana en la obra "Adiós Chéjov" de Paco Obregón, la gira española de "Mamma Mia!" como Lisa, fue la voz de "Madame Garderobe" en la adaptación a imagen real de "La Bella y la Bestia" de Disney e interpretó a "Emma" en el musical "El Ascensor", un original de Jose Masegosa por el que recibió el PTM 2018 a mejor interpretación femenina.

Ha protagonizado la gira española de "Dirty Dancing" como "Baby" y la "La Verbena de la Paloma" dirigida por Pablo Messiez del "Teatro de la Zarzuela". Actualmente es swing y cover de Anastasia en ANASTASIA, EL MUSICAL.



Nacho Brande (Jason)

Diplomatura de interpretación para Cine y TV en la Central de Cine de Madrid con Eva Lesmes, Katherine Montes, Natalia Mateo, Carles Vila, Carmen Utrilla y Raquel Sierra. Canto y técnica vocal con José Masegosa y Alejandro de los Santos. Seminarios de interpretación en el Estudio Corazza para el actor con Ana Gracia y Óscar Velado. Entrenamiento actoral ante la cámara en UNIR escuela de actores con Juanma Pachón, José Manuel Carrasco y Daniela Fejerman.

En Teatro ha participado en MI PRINCESA ROJA (2015-2016), SHOCK! NADA ES LO QUE PARECE (2016) y actualmente es covr de Timón, Pumba, Zazú, Banzai y Ed en la producción de Stage Entertainment de Madrid de EL REY LEÓN.

En cine ha participado en varios cortometrajes (ESTA CASA NO ES MI CASA, PORNOVENGANZA y EL INTERCOMUNICADOR). En 2019 participó en la serie de TVE SERVIR Y PROTEGER.



Víctor Gómez (Jason)

Nacido en Barcelona. Estudia interpretación, canto y danza en escuelas como: El Timbal, El Col·legi del Teatre, Eòlia o Aules y en compañías como "La Cubana".

En teatro ha trabajado en producciones como: GREASE (Danny Zucko), LOS MISERABLES (Gira nacional), DIES NORMALS (Jason) , RENT , MOLT SOROLL PER NO RES (TNC), ALADDIN THE POP MUSICAL, ACOUSTIC BROADWAY, GENERACIÓ DE MERDA, LA JAULA DE LAS LOCAS (Jean Michelle / Jacob), EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA (Melchior Gabor).

También forma parte de la productora Horror Box con las que crea y participa en diferentes espectáculos como: Coliseum Horror Experiencie, Infection o Monsters entre otros. En televisión ha trabajado en programas como: El Cor de la Ciutat, Crackovia, Homozzaping, Feliz año Neox o La Noche de Rober. Ha puesto voz a más de un centenar de películas y series entre ellas: Harry Potter, Com ensinistrar el teu drac, El libro de la Selva, School of Rock, Fosse y Vernon o Moonlight.

Acaba de estrenar su primer largometraje H0US3 la película estrenada en el Festival internacional de Edimburgo.

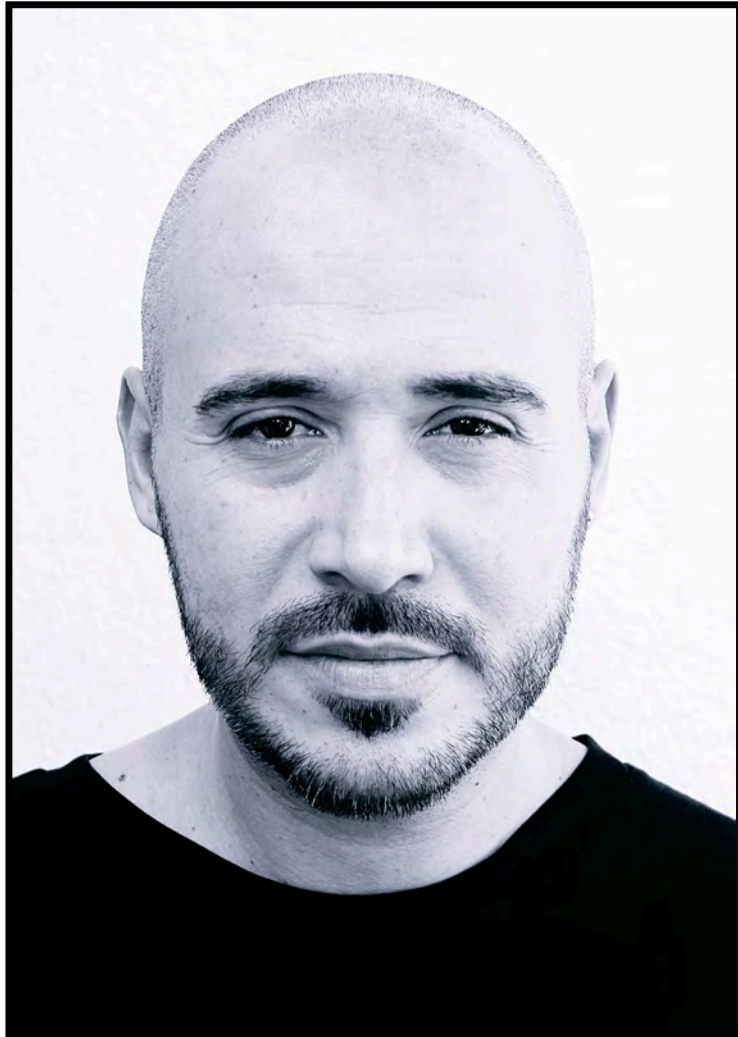


Marina Pastor (Claire)

Después de diplomarse en Magisterio por la Universidad de Barcelona, inicia sus estudios de Teatro Musical en la escuela AULES, de Barcelona. Estudia canto con Daniel Anglès desde 2005.

Se inicia en el mundo del teatro musical con la obra *JOSEPH / L'INCREDIBLE ABRIC EN TECHNICOLOR*, director Ramon Ribalta, en el *Teatre del Sol* de Sabadell (Barcelona). Seguidamente, forma parte del espectáculo *TU, JO, ELL, ELLA ... i 10 ANYS MÉS*, director Daniel Anglès, con la compañía catalana *El Musical Més Petit*. Siguen *FAMA, EL MUSICAL*, director Ramon Ribalta; *UN CAU DE MIL SECRETS*, director Roger Julià, en *La Pedrera* de Barcelona; *HAIR*, director Daniel Anglès, en el teatro Apolo de Barcelona; *HANSEL Y GRETEL*, director Carles de la Rosa; *GERONIMO STILTON, EL MUSICAL*, director Àngel Llàcer; y *VINTAGE, EL MUSICAL*, director Jumon Erra; *SISTER ACT, EL MUSICAL*, de Stage Entertainment y *DESDE MI VENTANA*, director Dídac Flores.

Formó parte del conjunto vocal *DEUDEVEU*, ganador de la primera edición de *Oh Happy Day*, un concurso musical de TV3 (Televisión de Catalunya). Actualmente, combina su trabajo de intérprete con el trabajo de docente.



Ferran Guiu (Dirección)

Se inicia en el mundo del teatro como actor participando en “Noches de Cabaret” y “La Asamblea de las mujeres “ en el Aula de Teatro de Lleida.

Forma parte durante 6 años de la compañía Zum Zum teatre participando en varios espectáculos de teatro infantil y juvenil.

En Barcelona ha participado como actor en “The Wild Party” (Teatre Gaudí Barcelona) , “Songs for a New World” (Gira por Catalunya) , “De l’Ópera al Musical “ (Teatre Condal) y “Working” (Teatre del Sol) . En 2005 participa cómo cantante en la gala de los Premiso Max dirigida por Sergi Belbel.

Ha sido productor ejecutivo de “Merrily we roll Along” (Teatro Villarroel) , “Off Broadway” (Teatre Romea) , “Hedwig y el centímetro cabreado” (Teatre Romea) y “Jugant a Rodgers” (Versus Teatre).

Ha dirigido “Dies Normals”, “Tell me on a Sunday” de Andrew Lloyd Webber, “Tick, tick ... BOOM!” y “Carrie”.



Meritxell Duró (Asistente de Dirección)

Desde su más lejana FORMACIÓN TEATRAL en la Escuela de Nancy Tuñón de Barcelona (cursos del 1995 al 1998), o sus dilatados años de formación en CANTO junto a figuras como Hellen Rowson (1º y 2º nivel de ESTILL VOICE CRAFT), Mamen Márquez, o Dani Anglés, o Marcelo Detry (formación en interpretación de canciones), hasta su actual y continuo entreno-semanal como actriz/improvisadora junto a la veterana compañía Planeta Impro, Meritxell siempre ha estado vinculada al mundo de la dirección.

Así pues, a la par que iba aprendiendo y trabajando sin tregua con conocidas compañías nacionales de primera línea, como LA CUBANA (del 2003 al 2009, y del 2012 al 2017 en montajes como “Mama quiero se famoso”, “Cómeme el coco Negro”, “Campanadas de Boda”, “Gente Bien”, entre otras), o DAGOLL DAGOM (del 2009 al 2011 en el MUSICAL “La Noche de San Juan”), o COMEDIANTS (durante el 2009 en el MUSICAL “Perséfone”), o la Productora LET’S GO (del 2017 al 2019 en el MUSICAL “la Familia Addams”, era la abuela), o PLANETA IMPRO, esta actriz continuamente ha ido combinado su pasión por estar sobre las tablas, con sus ganas de compartir lo aprendido y hacer crecer a los y las actrices que se han puesto en sus manos. Por eso a lo largo de los años se ha embarcado constantemente en dirigir múltiples y diferentes obras (Con la Cia EL RETO en 2015, hizo dirección y dramaturgia de “COITOS, ESTA NOCHE TOCA”; con su compañía propia MISS BURNETT en 2015, hizo dirección y dramaturgia del MUSICAL “CITAS con SONDHEIM”; con la Cia LA COMPANYIA ÉS GRATA (entre el 2010 al 2013, adaptó y dirigió “LA SÍNDROME CHUKOLSKY”, “EL INSPECTOR” de nikolay Gogol, “LA GRAN NOCHE” de C.Clemente & j.m. Miró; y con la Cia RE-LAPSUS, dirigió “PANDEMIA” (dic.2010-ene.2011) Cabe resaltar que a parte de su amplio bagaje profesional, y su innata versatilidad para construir personajes, (puesto que de entrada ya tiene tres lenguas maternas) esta actriz/directora sorprende por curiosidades tales como que desde adolescencia ha estado vinculada a las artes marciales chinas, siendo a día de hoy maestra de kung-fu, y maestra de armas occidentales. Es una apasionada del claqué, y toca la acordeón.



Gonzalo Fernández (Dirección Musical)

Profesor Superior de Piano (Conservatorio Padre Antonio Soler) y Doctor en Musicología (Universidad Complutense de Madrid).

Amante de los musicales desde pequeño, comenzó a trabajar en este área en 2015, impartiendo talleres y clases de repertorio, historia y análisis del teatro musical a título particular y en las escuelas Coral Antón y Bohemian Bocanegra Rhapsody, entre otras.

Cofundó la Asociación Cultural de Teatro Musical de Madrid (ACTeM), de la que fue Vicepresidente durante sus primeros cuatro años. Como musicólogo participa activamente en congresos y ha sido miembro de las directivas de varias sociedades especializadas; actualmente lleva a cabo una investigación sobre la historia del musical angloamericano en España.

Ha colaborado con diversas productoras como pianista de audiciones y ejerció de teclista en el musical *Nine* (Showtime 2018).

En la actualidad desarrolla su labor principal en Stage Entertainment, como titular en la orquesta de *Anastasia* y como pianista de apoyo en ensayos de *El Rey León*.



Marc Gómez (Adaptación)

Licenciado en Traducción e Interpretación de la Lengua Inglesa en la UAB. Grado 4 de canto en ABRSM. Dos años de interpretación en AULES. Cinco años de canto con Daniel Anglès Teatro: “Rent” de FOCUS, dirigida por Daniel Anglès en el Teatre Condal de Barcelona (marzo – mayo 2019). Swing y cover de Benny. “ImproSideStory” con LesImprovisables en ClubOnyric del Teatre Condal de Barcelona (setiembre-octubre 2018) y gira. Actualmente es Zazú en EL REY LEÓN en Madrid.

Ha realizado umerosos doblajes desde 2009 a la actualidad (películas, series, canciones, documentales...). Traductor, ajustador (Glitter Force) y adaptador de canciones para doblajes (Looney Tunes, Amigos para siempre, Scooby Doo, BolaDeDracZKai, Fanboy i Chum Chum, El Ranxo, Steven Universe...) desde 2010 a la actualidad.

Ex-integrante de Deudeveu, grupo vocal ganador de OhHappyDay de TV3 (2013). Larga gira desde 2013 y varios espectáculos (Nit de Musicals al Grec2014, Coliseum, TNC’15...) y 2 CDs.



Carlos Calvo (Cover Pianista)

Titulado Superior en Piano y en Pedagogía del Piano por el RCSMM, Licenciado en Matemáticas (premio extraordinario y mejor expediente académico de su promoción) y Doctor en Ingeniería Matemática, Estadística e Investigación Operativa por la UCM. Culmina sus estudios profesionales obteniendo Primer Premio en el VIII Certamen Musical Intercentros y debutando como solista en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Inicia su labor en el ámbito escénico como director musical y pianista-conductor de la ópera La voz humana de Poulenc, representada entre 2015 y 2019 en Madrid, Valladolid, Santander, Bilbao y Valencia, y del espectáculo lírico Gershwin Inside, junto a la soprano Aida Rioja y el barítono Gerardo Bullón, de quienes es además pianista acompañante habitual. Desde 2017 es pianista-conductor de la obra de teatro musical 24 horas en la vida de una mujer (Premio BroadwayWorld Spain al Mejor Musical Pequeño Formato en 2018), producida y protagonizada por la actriz Silvia Marsó, recientemente programada en los teatros Abadía e Infanta Isabel de Madrid y en el Teatre Condal de Barcelona, y actualmente de gira por toda España.

Desde 2018 forma parte de la orquesta del musical Anastasia (Teatro Coliseum de Madrid) y es pianista en Taller de corazones, El pequeño conejo blanco y Orejas de mariposa (Espiral Mágica), tareas que compagina con su actividad docente e investigadora dentro del Departamento de Análisis Matemático y Matemática Aplicada de la UCM.



LA COJA PRODUCCIONES

Es una nueva compañía compuesta por Juanjo González (producción y marketing), María Ortega (producción y administración) y Sara Pérez (actriz, directora y dramaturga). Sus integrantes son jóvenes profesionales dedicados al Teatro Musical, con un bagaje en el género de más de 10 años que quieren poner en práctica en sus proyectos y su inquietud es crear nuevas formas de teatro y de entretenimiento.

Han producido espectáculos para todos los públicos, con música original. Destacan musicales familiares como HANSEL Y GRETEL, CAPERUCITA ROJA (por el que han ganado un Premio Teatro Musical al Mejor Espectáculo Familiar 2019) y también obras completamente originales como LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN EL VAGÓN DE METRO (Premio del Público BroadwayWorld Spain al Mejor Musical Original y Mejor Musical Familiar en 2015, Candidato a los Max 2015).

Durante 5 años han organizado la gala de entrega de los Premios del Público para la revista BroadwayWorld Spain, en los mejores teatros de la capital – Lope de Vega y Nuevo Teatro Alcalá, y en salas alternativas como Teatro del Barrio, Teatro Alfil o Teatro Bodevil.

Además también han producido obras de teatro de texto como LA VERDAD DE LOS DOMINGOS de Juan Bey, en el Teatro Galileo y la Sala Mirador de Madrid, y NADANDO ENTRE NUDOS, de Giulia Risso, que se presentó en el Teatro Galileo y se ha llevado por diferentes salas de la capital.

Actualmente tienen varios proyectos de textos y musicales originales en desarrollo, además de eventos y conciertos para la próxima temporada.

CONTACTO
Juanjo González
Producción y Marketing
Juanjo@lacojaproducciones.com
+34 629128000

