

LA COJA PRODUCCIONES

DES GENERADOS

ODITREVNI OTR EICNO C NU



SARA PÉREZ

VÍCTOR GONZÁLEZ

26
JULIO
2015

DIRECCIÓN MUSICAL
CÉSAR BELDA



DESGENERADOS

“Los tiempos han cambiado” rezaba la canción de Cole Porter *Anything Goes*, ¡todo vale!. El pasado 16 de Junio en el Teatro Galileo se estrenaba con lleno absoluto **DESGENERADOS**, Un concierto Invertido. Una experiencia musical que es más que un concierto, **Víctor González** canta las canciones de ELLAS y **Sara Pérez** canta las canciones de ELLOS, ese es el punto de partida. **César Belda** se encarga de acompañarles al piano y lograr que esas canciones en una nueva tonalidad consigan brillar como en su versión original, y en boca de una mujer tenga sentido lo que siente un hombre, y en boca de un hombre sea veraz por dónde transita una mujer. Cualquier cosa puede suceder a lo largo de las 2 horas de concierto, un espectáculo canalla, descarado e irreverente que ha sido premiado como Mejor Evento Teatral de 2014 en los Premios del Público BroadwayWorld Spain.

El próximo 26 de Julio vuelven a la terraza del Teatro Galileo con más ganas, nuevas canciones y muchas más sorpresas

¿Se atreven a Desgenerar con nosotros?



UN CONCIERTO INVERTIDO

En Broadway es un clásico que los profesionales que interpretan los espectáculos musicales de la Gran Manzana se bajen de los grandes escenarios y se suban a los “pequeños”, para sumergirse en otro tipo de proyectos más vinculados a la esfera personal.

Es una realidad que el género musical en España goza de excelente salud, llena teatros; y es gracias a una muy buena aceptación por parte del público y el excelente nivel de los profesionales que nos dedicamos a este género. En los últimos años este tipo de conciertos de pequeño formato han proliferado en nuestra ciudad; y si usted tiene este dossier entre las manos es porque nos interesa que su espacio sea testigo, por una noche, de este pequeño gran “salto” a otro escenario.

La idea es sencilla y muy compleja a la vez: Víctor González cantará las canciones de ellas y Sara Pérez cantará las canciones de ellos, ese es el punto de partida. César Belda se encargará de acompañarnos al piano y lograr que esas canciones en una nueva tonalidad consigan brillar como en su versión original, y en boca de una mujer tenga sentido lo que siente un hombre, y en boca de un hombre sea veraz por dónde transita una mujer, del Fantasma de la Ópera a Los Miserables, pasando por Raphael, Rocío Jurado o Cole Porter. No nos pondremos límites eso se lo puedo asegurar. Sé que puede parecer un poco denso pero nosotros a parte de ser muy buenos intérpretes y muy intensos, también somos muy canallas y divertidos.

En los últimos años la demanda de este tipo de espectáculos ha crecido notablemente teniendo un público fiel y con ganas de nuevas experiencias...

[VER EL VIDEO PROMOCIONAL](#)



PRENSA - LO QUE DICEN DE NOSOTROS

CREATURA FANZINE

“... Toda una demostración de talento, sentido del humor, improvisación y sencillez, en un espectáculo que contaba con canciones de Cole Porter, Raphael, El fantasma de la Ópera, Puccini o Stephen Sondheim. (...)

Un espectáculo que parte desde el punto de vista de que ambos se van a cambiar, que van a trastocar su sexo y van a actuar con el del otro, pero que cuenta sobre todo y ante todo con la maravillosa simpatía y gran voz de los protagonistas. (...)

... si Víctor González o Sara Pérez acuden a vuestra ciudad o cerca con alguno de sus múltiples (eso esperamos) trabajos, no dejéis de asistir. Son dos grandes artistas, dos grandes cantantes, dos grandes caraduras.”

APARICIÓN DE ‘DESGENERADOS’ EN SÁLVAME



UN POQUITO DE NOSOTROS...

SARA PÉREZ (intérprete)



La carrera de esta catalana se reparte entre su faceta como actriz y directora, destacan sus trabajos sobretodo en el género musical y la zarzuela, en los que interpreta *La del Soto del Parral*, *La leyenda del beso*, *Lo mas grande en Zarzuela*, *La revoltosa*, *Los Gavilanes* y *La Gran Vía*.

En el género musical destacamos, *El diluvio que viene*, *Spamalot* del Tricycle en el papel de Dama del Lago, *Rent* interpretando el personaje de Joanne, *Blancanieves Boulevard*, *Songs for a new world*, *El ultimo jinete*, *Evil Dead*, trabajo por el que fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios de Teatro Musical 2014, *Los Miserables* como cover de Madame Thenardier y recientemente el concierto *La Calle 42* en el Auditorio Nacional.

En el terreno de la dirección destacamos, *Animales* de Ricky Gervais, *Turno de Noche*, *Lechuga* y *La Marcha Radetzky* para MicroTeatro por dinero, *A diva's Night*, *¿Que será Sara?*, *Sing Happy!*, *Desgenerados*, ganador del Premio Broadwayworld 2014 a Mejor Evento Teatral, el número de cierre en el *Homenaje a las víctimas por violencia de género* del Instituto de la Mujer 2010, la IV Gala de los *BroadwayWorld Awards 2014* celebrada en el Teatro Nuevo Alcalá, el musical infantil *Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro*, del que también es autora, es finalista del concurso Talent 2012 de los Teatros del canal y su último trabajo ha sido como asistente de dirección en la producción *Nine* estrenada en el Teatro Alfil de Madrid.

VÍCTOR GONZÁLEZ (intérprete)



Nace en Madrid en una familia en la que la música y la danza están muy presentes, no de manera profesional pero desde muy pequeño ese germen estaba en su interior. En su infancia y su juventud estudió canto, bailes de salón, clarinete y guitarra. Decide estudiar en la universidad y elige sin saberlo una carrera que le empujaría por fin a tomar la decisión de tomarse las artes escénicas como su profesión. Se diplomó en Magisterio Musical por la UCM. Al terminar la carrera comenzó sus estudios en canto, danza e interpretación a tiempo completo y solo un año después le llegó la posibilidad de trabajar en un gran musical como fue *Cantando bajo la lluvia* de la

mano de Ricard Reguant, donde es el cover de Don Lockwood (interpretado en el cine por Gene Kelly).

Al terminar se une a la Cia (por concretar) y protagoniza junto a ellos el musical infantil *La princesa y el guisante* en el Teatro Lara y gira nacional. Comienza, en 2006, la gira de *Cabaret* como alternante del Maestro de Ceremonias durante más de año y medio. Tras esta gran experiencia teatral tiene la suerte de enlazar un trabajo con otro. *Jesucristo Superstar* (2008), *Fiebre del Sábado Noche* (2008-09), *Chicago* (2009-12) donde fue cover de Billy Flynn y Mary Sunshine, *Follies* (2012) en el Teatro Español (dirigido por Mario Gas), *El último jinete* (2012-13) dirigido por Víctor Conde, *Marta tiene un marcapasos* (2013-14) en el Teatro Gran Vía y *Priscilla Reina del Desierto* (2014-15) cómo alternante de Tick y Felicia.

Se forma en canto junto a profesores como Helen Rowson, Paul Farrington, Daniel Anglès entre otros. Recibe formación de danza (clásico, jazz, contemporáneo, claqué) Toma clases de interpretación con varios maestros entre los que cabe destacar a Mariana Cordero, Fernando Piernas, en el estudio de Juan Carlos Corazza, Pablo Mesiez... Junto a su carrera como intérprete compagina su faceta de pedagogo dando clases de canto en varias escuelas de Madrid. Actualmente es el jefe de estudios de la escuela de canto Laboratorio de la Voz.

CESAR BELDA (director musical)



Nacido en Madrid, termina estudios de Piano, Improvisación y Pedagogía y Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las máximas calificaciones a la edad de 18 años. Premio Fin de Carrera en Improvisación. Estudios en pedagogía en la Universidad Complutense. Ha tocado o dirigido, o su música ha sonado por todo el mundo, desde México, Chile, Perú, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos hasta Reino Unido, República Checa,

Italia, Francia o Japón.

Sus capacidades se centran en pedagogía, dirección musical, composición y producción.

Pedagogía

Profesor de piano, improvisación y pianista acompañante de los conservatorios de la Comunidad de Madrid (1998-2003), así como profesor de improvisación en numerosos cursos por toda España. Miembro del IEM, organización fundada por su maestro Emilio Molina para dar un nuevo enfoque a la pedagogía a través del análisis y la improvisación. Título de Profesor por el IEM. Miembro fundador del Ensemble de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesor de repertorio de teatro musical en el Centro Superior Scaena, Madrid.

Dirección musical

En el mundo del teatro, ha sido director musical de las principales compañías y productoras españolas desde el año 2000. Ha colaborado con Cameron Mackintosh y Claude Michel Schönberg en la tercera versión no representada de Martin Guerre que tenía que haberse estrenado en Madrid en 2003. Entre sus principales espectáculos destacan: A chorus line (Madrid, 2000), Falsettos (Madrid 2000), La magia de Broadway (Madrid 2000), Jekyll & Hyde (España 2000-2003), Annie (España, 2000-2003), La jaula de las locas (Madrid, 2001), Hermanos de sangre (Spain 2001-2005), Peter Pan (España y giras internacionales 2002-2011), Aladdin (España 2004-2009), La magia de Broadway 2 (Malaga 2004), Gaia (Madrid 2005), El hombre de La Mancha (Spain 2004-2005), Café de chinitas (Madrid 2007), Yo me subí a un piano verde (Madrid 2008), Grease (Madrid 2008-2009), Mágico Broadway (Madrid 2009), Ecopolis

(Madrid 2009), Rocío no habita en el olvido (Madrid 2009, Miami 2009), Spamalot (España 2008-2010), Bob Esponja: la esponja que quería volar (España 2011), Poker de voces (España 2011-2012), Evil dead (Madrid 2012-2013), Las leyendas de Bécquer (Madrid 2013), Hacemos un trio? (España 2013), Asimov (Madrid 2013). Así como numerosos conciertos, entregas de premios, etc. También ha dirigido las orquestas de todos estos shows.

En el campo de la música clásica, es Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín desde 2011. Director musical de diferentes compañías de ópera y zarzuela como Mundo Lírico, Dolores Font, Nieves Fernández de Sevilla, Compañía Lírica de Getafe, etc. Ha dirigido numerosos conciertos sinfónicos y representado óperas y zarzuelas como Carmen, La Traviata, La flauta mágica, Marina, La revoltosa, La verbena de La Paloma, La corte de Faraón, La del soto del Parral, La rosa del azafrán, El dúo de La Africana, El huésped del Sevillano, Gigantes y cabezudos, etc.

Composición

Como compositor, ha escrito tres grandes musicales y una zarzuela (Peter Pan, Aladdin, Romeo y Julieta, y Las Leyendas de Bécquer), todas ellas han sido escenificadas en España. Peter Pan ha tenido también una gira internacional que lo ha llevado al Reino Unido, Portugal y Latino América. Ha escrito numerosas canciones para todo tipo de espectáculos, entregas de premios, etc, incluyendo canciones extra para las producciones españolas de El hombre de La Mancha y La jaula de las locas.

Compositor de la música de varias bandas sonoras de películas, películas para televisión, obras de teatro y circo contemporáneo. Autor de varios micromusicales, entre ellos Asimov, Carlos y Elisa, y La cosecha de la alfalfa.

Producción

Ha producido más de 20 discos incluyendo las grabaciones de musicales como Annie, Peter Pan, El hombre de La Mancha, Aladdin, Bob Esponja, etc. así como discos sobre conciertos que ha realizado con grandes cantantes españoles. Ha fundado dos productoras de teatro y ha estado a cargo de la producción de Rocío no habita en el olvido, Evil Dead, Hacemos un trio?, La Traviata, Carmen, etc.

DAVID PIZARRO (espacio escénico)

David Pizarro, es licenciado en escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático en 2010. En la actualidad es Técnico de Utilería y marionetas en EL REY LEÓN de Stage Entertainment, pese a su juventud ha sido el responsable de las escenografías de Rent en Concierto en el Teatro Coliseo, Canterville Ghost de Recursos Educativos, Innovarte de Bimon Producciones, ¿Que será Sara? De La Mafia Rosa y Bimon Producciones, Sopa de Colibrí estrenada en MicroTeatro, Roberto Zucco en la Sala Valle Inclán, Pacto de Estado de Cría-Cuervos, El poder de la sangre de Teatro de Cámara Cervantes para los que también realiza El Imaginario de Cervantes, siendo el ganador del I concurso de escenógrafos del Teatro de Cámara Cervantes. En el Centro Dramático Nacional es ayudante de escenografía y vestuario en el espectáculo Munchausen.

RUBÉN CUADRADO (sonido)

Rubén Cuadrado, este joven gallego se gradúa como Técnico Superior de sonido, y obtiene el Postgraduado en Sistemas de Audio y sonorización por la Universidad de Valencia. Amplia su formación con curso de Diseño de Sistemas de Meyersound, Técnicas avanzadas de Producción, Técnicas de Grabación de Voz, Grabación y mezcla con ProTools, etc...Dentro de su trayectoria profesional destacamos los diseños de sonido de ¿Que será Sara? de La Mafia Rosa y Bimón Producciones, Innovarte de Bimon Producciones, colabora con d&b audiotechnik, Annie y Peter Pan el musical de Theatre Properties, Sensormen de Yllana, entre otros.

LOS RESPONSABLES DEL CONCIERTO...
una idea original de Sara Pérez y Víctor González

Producción: **La Coja Producciones**

Intérpretes: **Sara Pérez y Víctor González**

Dirección Musical: **César Belda**

Sonido: **Rubén Cuadrado**

Textos adicionales: **Juan Bey**

Espacio e Iluminación: **David Pizarro**

Diseño de imagen: **Javier Naval**

CONTACTO JUANJO GONZÁLEZ

Mail: lacoja.producciones@gmail.com

Teléfono: 629128000

