

La verdad de los Fomingos de Juan Bey

Una comedia para románticos

Dirigido por Sara Pérez mentiras pareja

La resistencia de los globos Héctor Sinisterra



- Después de triunfar en México, esta comedia diferente consigue el éxito de crítica y público en España
- Escrita por Juan Bey, protagonizada por Iñigo Asiain y dirigido por Sara Pérez, aborda las relaciones humanas de una manera mordaz y afilada

LA VERDAD DE LOS DOMINGOS es la comedia de éxito en la que se cuestionan las mentiras que decimos a los demás y, lo que es peor, las que nos decimos a nosotros mismos.

LA VERDAD DE LOS DOMINGOS es un espectáculo escrito por **Juan Bey** y protagonizado por **Iñigo Asiain.** Un monólogo que ya ha triunfado en México, primero como Microteatro y luego como un monólogo de una hora, dirigido en esta producción por **Sara Pérez**.

¿Por qué pasamos la semana deseando que sea domingo si luego es el peor día de la semana? Los domingos esconden un secreto que no es fácil de digerir, una verdad que escuece demasiado. Si algo nos diferencia de los animales es el sentido del humor y la capacidad de mentir, y de mentirnos. Héctor Sinisterra, el polémico escritor, se ha propuesto sacar esa verdad a la luz, ¿te atreves a conocerla?

LA VERDAD DE LOS DOMINGOS pretende ser esa bofetada inesperada que te sorprende mientras te estas riendo a mandíbula suelta; una reflexión en voz alta sobre el "nosotros" más personal, el que no sacamos en los selfies ni compartimos en las redes sociales.

SINÓPSIS

Héctor Sinisterra, un afamado, polémico y excéntrico escritor de libros de autoayuda se encuentra en el acto de presentación de su última obra literaria: "La resistencia de los globos".

Sin embargo, Héctor sabe que cualquier momento es idóneo para sembrar la polémica; sobre todo si tiene un público presente. Así pues, comienza a usar la conferencia de presentación de su obra para hablar del libro que su editorial se niega a patrocinar y "mucho menos, a publicar que se titula "La verdad de los domingos". Se trata de una obra en la que se cuestionan las mentiras que decimos a los demás y, lo que es peor, las que nos decimos a nosotros mismos.

Las relaciones humanas, la paternidad, la pareja... Todos estos temas serán abordados bajo el mordaz y afilado prisma de este escritor al que, poco a poco, iremos conociendo y que nos permitirá adentrarnos en su particular visión del mundo y de las mentiras.

Una comedia para románticos



'LA VERDAD DE LOS DOMINGOS', HISTORIA DE UNA HISTORIA

"La verdad de los domingos" nace cuando su autor, Juan Bey, tiene que pasar fuera de su ciudad un fin de semana y observa que, en un restaurante al que acude solo, una pareja que se encuentra frente a él no se dirige la palabra durante toda la cena.

Este es el punto de partida de una dramaturgia que nace como un texto de Microteatro de 15 minutos, que se estrenó en Microteatro México DF en noviembre de 2013 y que tuvo una estupenda acogida de crítica y público. Tanto es así, que la función volvió a representarse un año después junto con el resto de las obras mejor valoradas de toda la temporada.

Paralelamente, el texto volvió a interpretarse en Microteatro Guadalajara (México) y Microteatro Aguascalientes (México) durante 2014 y 2015, siendo de nuevo aclamada por sus asistentes.



En Julio 2015, representó el concepto Microteatro en el Tag CDMX de Arca Lab y Televisa, retransmitiéndose por todo México. A mediados de ese mismo año, nos planteamos hacer la versión "extendida" de la función manteniendo la esencia del mensaje, pero profundizando en los aspectos más atrayentes, que la versión Microteatro no nos permitía por falta de

tiempo. Nace, así, la obra tal y como se presenta ahora: Con una hora de duración, más ácida, más rotunda y más profunda. En definitiva, mejor.

Esta versión larga se estrenó en mayo de 2015 en el Teatro La Capilla de México DF. Fue dirigida por César Paredes y protagonizada por Óscar Piñero, el mismo que la había hecho en Microteatro en la misma ciudad un año atrás y obtuvo, nuevamente, una estupenda acogida.

Por fín el 16 de abril de 2016 se estrenó en el Teatro Galileo de Madrid la versión completa protagonizada por Juan Bey y dirigida por Sara Pérez con gran éxito de crítica y público. Ahora, LA VERDAD DE LOS DOMINGOS regresa a este mismo teatro que lo vio nacer y además se estrenará en versión serie web gracias a una productora mexicana.



'LA VERDAD DE LOS DOMINGOS', A QUIÉN VA DIRIGIDA

"La verdad de los domingos" no es un espectáculo al uso. Pretende ser esa bofetada inesperada que te sorprende mientras te estas riendo a mandíbula suelta; una reflexión en voz alta sobre el "nosotros" más personal, el que no sacamos en los selfies ni compartimos en las redes sociales.

Un espectáculo que crea la necesidad de una tertulia posterior maridada con un buen vino o una caña bien fría que rebaje la tensión porque no es una función que se vea únicamente como entretenimiento (que también lo es) sino que pretende sacar a la mesa temas que pueden escocer o que nos dicen mucho de nosotros mismos, aunque no queramos reconocerlo.

Sobre todo, es una función que no deja indiferente a nadie. Terminas queriendo y odiando al protagonista a partes iguales ya que, en esencia, el protagonista no deja de ser cada uno de los espectadores de la función.

Está dirigida, por lo tanto, a espectadores a partir de 16 años en adelante, pero no hay edad. Una persona de 16 y otra de 80 sacarán conclusiones distintas cada vez que la vean.



La Critica ha dicho...



22.04.2016 CRÍTICAS

Usando la mentira para sobrevivir

LA VERDAD DE LOS DOMINGOS es un entretenido monólogo que disecciona diferentes capas de la sociedad, de la vida y de cómo nos adaptamos a las distintas situaciones que nuestra existencia nos pone por delante. Reflexión sobre el uso de la verdad y la mentira, del autoengaño, de la ética y la moral.

LA VERDAD DE LOS DOMINGOS, escrita y protagonizada por Juan Bey, supone un golpe de acidez a la cartelera. El texto, entre ironía y golpes bajos nos enfrenta a lo que somos, pero que no nos atrevemos a decir. ¿Quién no

Desde La Platea

gusta el teatro estáis en vuestra casa

Desde la platea, os cuento lo que mis ojos ven, mis oídos escue encontraréis un poco de crítica teatral, una pizca de nostalgia, y

miente? ¿Quién no aprovecha para robar? ¿Quién dice amor, cuando quiere sexo? ¿Qué encierran los domingos?

"JuanBey desaKolla el monólogo con sottura y con garra"

La Verdad De Los Domingos, Una Verdad Incómoda

El fin de semana

oportunidad de asistir al estreno en el Teatro Galileo de la La Verdad De Los Domingos, monólogo llevado a cabo por el polifacético Juan Bey, que lo mismo nos hace la Bernadette de Priscilla que nos escribe y protagoniza un monólogo.

Reconozco que iba virgen, puro y casto al evento, ya que desconocía de que iba la historia, aunque si sabía que era comedia, que se había estrenado en México, y que autor y protagonista eran "Una propuesta imprescindible para los amantes del teatro"



Crítica "La verdad de los domingos": "Comedia, reflexión y mucha ironía"

Publicado el 18 abril, 2016

"Uno de los mejores monólogos de nuestra cartelera"



El público ha dicho...



Arrapalo.com » Entredas » Madrol provincia » Madrid » Teatroly Darva » Teatro y La ventad de los domingos

La verdad de los domingos

Teatro Galileo, Musicio Q Ver em maga-





2016 30-all/ at 14 may \$\infty\$ Edad minima 2016







RESERVAR



Oscar, con ampre



"Una gran experiencia teatral."

liuan Bey es un actorazo y lo demuestra en este arriengado umpersonal con mucha extentía un gran trabajo actural mucha reflexión y mucho fiumor





Californi del especticolo Cylinkasi / gressis.

Detailen de la puntuación

Fuesta im éscilla PROPERTY PROPERTY.





Miled to prevent

COMENTAR



Anónimo, un paresa

*1 hora de risas con una gran dosis de verdad."

Me lo pase genial con mi chico viendo este monólogo, Juan, el actor que además me enteré que hábla escrito el texto, es mordaz, nos hizo pasar por muchos estados de ánimo y nos corprendió. Me encantó, de las mejores obras de teatro que he visto esta temporada: juorecommendo 100%!

Si fuera el organizador...

No solo lo dejarle hiesta mieyol Esta oliva dieberla estat más femipol

Que es genial. Nos encantó a mi chico y a mi. Alucinante!

POSITIVO: Una hora de un texto auténiticamente brillante, Reno de flumor y gental, por muy







COMENTAL



Compatible emergación Calendar pressure Pullsty as abraba

10 10



Andrilmo, (cit amont

"Brillante, un monólogo que te hace reflexionar a la vez que te partes de risa!"

Genial Juan Bey. Vaya texto tan bien escrito, qué inteligente, qué bien dirigido y qué buen. rato pasamos. Fulmos unos amigos y yo al extreño y nos partimos de itsa. No es el tipicomonólogo chorra. Tiene mucho fondo. No os lo podéis perder!

Si fuera el organizador...

Està muy bien destacado y anunciado:

Lo que diria al artista.

Detailes de la puntuación

Combatt det expressione Cathol / preside PLANTA WY STEWNS interpretación artimos



EQUIPO ARTÍSTICO

Juan Bey: Autor / Actor

Sara Pérez: Directora

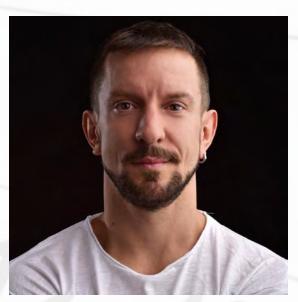
Juanjo González: Prensa, Marketing y Comunicación

María Ortega: Producción

Sara Pérez y Juan Bey: Producción

Una producción de La Coja Producciones

JUAN BEY - AUTOR/ACTOR



Nace en Bilbao, donde estudia solfeo, piano, canto coral y armonía en el Conservatorio de música de Barakaldo.

Llega a Madrid para licenciarse en Arte Dramático en la University of Kent at Canterbury y lo hace con honores de primera clase. Comienza a trabajar como actor en diversos montajes, varios de ellos musicales.

Además, amplía sus estudios como dramaturgo con Fermín Cabal y Javier Maqua y, como director, se involucra en varios montajes firmados por él mismo.

Su punto fuerte siempre ha sido el humor, por lo que se estrena escribiéndose su propio espectáculo de monólogos "Las mujeres de mi vida" con el que gana numerosos premios por toda España y que lleva en activo desde 2001. También se podría remarcar "Fina y Segura, el musical", que se representa, además de en España, en Argentina e Inglaterra con una muy buena crítica. Destacan, también, "Hot Special Sketches", "GolFa, Mi Re Do" y "Tinto de Verano"; espectáculos de humor que se mantienen varias temporadas en la cartelera madrileña con su compañía de teatro La Mafia Rosa, coescritos estos 4 últimos títulos con Tino Antelo.

Asimismo, colabora en el concierto "Desgenerados" con otros autores con el que se prevee futura gira por España y estrena en Microteatro México y Microteatro Guadalajara México "La verdad de los domingos", con una notable acogida de crítica y público.

En teatro destaca su actuación en "Cómeme el coco, negro" de la compañía La Cubana o en "Priscilla, reina del desierto" y recientemente en los musicales de Stage Entertainment "El Guardaespaldas" y "Anastasia". En TV, su paso por "SMS", en La Sexta.

SARA PÉREZ - DIRECTORA



La carrera de esta catalana se reparte entre su faceta como actriz y directora, destacan sus trabajos sobretodo en el género musical y la zarzuela, en los que interpreta "La del Soto del Parral", "La leyenda del beso", "Lo mas grande en zarzuela", "La revoltosa", "Los Gavilanes", y "La Gran Vía". En el género musical destacamos, "El diluvio que viene", "Spamalot" del Tricicle en el papel de Dama del Lago, "Rent" interpretando el personaje de Joanne, "Blancanieves

Boulevard", "Songs for a new world", "El último jinete", "Evil Dead", trabajo por el que fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios de Teatro Musical 2014, "Los Miserables" como cover de Madamme Thenardier, "Dirty Dancing" o el concierto La Calle 42 en el Auditorio Nacional.

En el terreno de la dirección destacamos, "Animales" de Ricky Gervais., "A Diva's Night", "¿Que será Sara?", "Sing Happy!", "La poeta invisible", "Venecia" de Jorge Accame, "Las otras piezas", "Desgenerados", ganador del Premio Broadwayworld 2014 a Mejor Evento Teatral, dirige la IV y V Gala de los "Broadway World Awards" celebrada en el Teatro Nuevo Alcalá y el Teatro Bodevil. El musical infantil "Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro" del que también es autora, ganador de los premios BroadwayWorld 2015 a Mejor espectáculo infantil, Mejor Musical Original y que fue candidato a Mejor Infantil en los Premios Max 2015. "Caperucita Roja" Ganadora del premio a mejor espectáculo familiar en los Premios de Teatro Musical 2019 y Hansel y Gretel. Es directora residente de "Dirty Dancing" en su gira por España, Dramaturga de la pieza "Pulcinella" en el Teatro Real, es asistente de Dirección en la opera "A Streetcar named desire" en el Teatro Colón de Buenos Aires y actualmente prepara el nuevo musical "POR PRIMERA VEZ" con La Coja Producciones.

En el mundo de la música colabora con artistas como Black Light Gospel Choir, Alejandro Sanz, Estudios 54, Himno World Pride 2017 y Fangoria en su último disco "Extrapolaciones y Dos respuestas".

LA COJA PRODUCCIONES



Su andadura comenzó con **LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA**, un proyecto lleno de ilusión con el que
volver a soñar y a jugar como los niños protagonistas de esta
historia. El estreno tuvo lugar en enero de 2015 en el Teatro
Galileo, patrocinado por SCAENA, Metro de Madrid y
PABLOSKY, y se mantuvo durante cuatro meses en cartel con
un gran éxito de crítica y público, llegando en varias ocasiones a
AGOTAR ENTRADAS. En septiembre de 2015 llegó a la Gran

Vía donde gozó de gran éxito y consiguió <u>2 Premios del Público BroadwayWorld Spain</u>, además de ser candidato a los Premios MAX y a los Premios del Teatro Musical 2016 en la categoría de Mejor Musical Infantil. Durante el año 2015 además produjeron el musical de Ferran Gonzalez y Daniel Anglés **HANSEL Y GRETEL** en el Teatro Nuevo Alcalá. En 2015 también llevaron el concierto de Mireia Mambo **MY SOUL** y **DESGENERADOS** a los Veranos de la Villa 2015.

En septiembre de 2015 estrenaron en el Teatro Galileo una nueva versión de CAPERUCITA ROJA, el clásico de los Hermanos Grimm, en una versión más canalla y divertida que nunca, que en enero de 2016 llegó al Gran Teatro Príncipe Pío. En agosto de 2016 volvieron a conseguir otro éxito con el concierto LUCY LUMMIS JAZZ TRIO en el patio del Teatro Galileo con lo mejor de este género de la mano de la Diva del Jazz en España Lucy Lummis.

En co-producción con Laboratorio de la Voz llevaron al Teatro Rialto el espectáculo musical **OLVIDEN BROADWAY**, dirigido por Marc Vilavella. Han producido también espectáculos de danza como **NADANDO ENTRE NUDOS** (Madrid y Barcelona), **LA VERDAD DE LOS DOMINGOS** (Teatro Galileo) y **S.I.N.G.L.E.S.** (Teatro Lara).

Recientemente han estrenado el premiado musical Off Broadway UN DIA CUALQUIERA (Ordinary Day) de Adam Gwon en la Sala 2 del Nuevo Alcalá con gran éxito de crítica y público. Además se encuentran en fase de preproducción del nuevo musical **POR PRIMERA VEZ**.

El equipo de LA COJA PRODUCCIONES cuenta en su haber con eventos para marcas tan importantes como Bodegas Torres, San Miguel (con la colaboración del actor de TV Pablo Puyol para la Feria de Málaga 2016), MSD o Disney.



CONTACTO

JUANJO GONZÁLEZ
629128000

JUANJO@LACOJAPRODUCCIONES.COM

WWW.LACOJAPRODUCCIONES.COM

