

LA COJA PRODUCCIONES
EN ASOCIACIÓN CON ORSINI ONSTAGE
PRESENTA:

RUBÉN YUSTE
NURIA PÉREZ

POR PRIMERA VEZ

UN NUEVO MUSICAL

UNA IDEA ORIGINAL DE RUBÉN YUSTE Y MARÍA ADÁMUZ

DE YOLANDA GARCÍA SERRANO, FERRAN GONZÁLEZ, DAVID ORDINAS, ÁLEX O'DOHERTY, JUAN CARLOS RUBIO Y ALBERTO TORRES

PRODUCCIÓN: JUANJO GONZÁLEZ Y MARÍA ORTEGA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: SARA PÉREZ

POR PRIMERA VEZ

UN NUEVO MUSICAL

**De La Coja Producciones
en asociación con Orsini OnStage**

**Actores:
Rubén Yuste
Nuria Pérez**

Dirección y dramaturgia: Sara Pérez
Idea original: Rubén Yuste y María Adámuz

Textos y canciones: Juan Carlos Rubio, Yolanda García Serrano, Alex O'Dogherty,
Ferran González, David Ordinas y Alberto Torres

Diseño de Escenografía: David Pizarro
Dirección Musical, Composición y Arreglos: Alberto Torres
Asistente de Dirección: Paula García Lara
Asesor de Guión y Dirección: Juan Bey
Actores en lecturas: Paula García Lara y Juan Bey

Diseño de Cartel: María LaCartelera. <https://www.marialacartelera.com>
Ayudante de Prensa y Producción: Juan Carlos Verdú

Producción: Juanjo González Pascual y María Ortega

Producción Ejecutiva: La Coja Producciones <http://www.lacojaproducciones.com>

ORÍGEN DEL PROYECTO

Rubén Yuste y **María Adámuz** inician este proyecto hace aproximadamente 4 años. Recogen textos que hablen sobre la primera vez. Entendiendo que esta primera vez siempre te marca para toda la vida. Varios autores, entre ellos **Juan Carlos Rubio**, **Alex O'Doherty**, y la ganadora del Premio Nacional de Literatura 2018 **Yolanda Garcia Serrano** escriben disparatas primeras veces que serán hiladas por una dramaturgia inspirada en el amor de **Sara Pérez**, directora del musical, por el cine y la ciencia ficción. La Coja Producciones toma este proyecto en mayo de 2019 componiendo una comedia diferente en el género en el que están especializados: el musical.

SINÓPSIS

Maria aparece en una botica, sin saber quién es ni dónde está. Rubén quiere ocultarle la naturaleza del lugar, el almacén de las primeras veces. La curiosidad de Maria le llevará a descubrirlo y a realizar un viaje juntos a través de esos recuerdos, viviendo en primera persona las primeras veces de extraños y propias. Una comedia tierna y canalla donde estos dos solitarios personajes vivirán una experiencia inolvidable, pues ¿quién es capaz de olvidar una primera vez?



ARGUMENTO

Nuestra función comienza en un lugar intrigante. Una extraña botica dónde se almacenan los recuerdos de las primeras veces. Un lugar atemporal. Dónde un misterioso almacenero se encarga de que nada perturbe el equilibrio de tan extraño lugar.

La irrupción de una desconocida provocará el caos en el almacén haciendo que estos dos peculiares personajes revivan las primeras veces almacenadas.

La primera vez sexual escrita por **Juan Carlos Rubio**, La primera infidelidad de dos cincuentones que se citan en un tanatorio de **Ferran González**, la primera vez de putas escrita por **Alex O'Doherty**, la primera vez que votaron las mujeres en España de **Yolanda García Serrano**, y la primera vez que te dejan de **Sara Pérez**, basado en una idea de **Dani Rovira**, serán parte de este viaje.

Esta aventura está compuesta de escenas de diferentes géneros, que nos ayudarán a comprender que la vida está hecha de esos pequeños momentos emocionantes, llenos de ilusión y miedo. Y también aceptar, a través del personaje de Maria, de que todo tiene un final.

Una comedia delirante, mágica, cargada de sorpresas. Un viaje musical alucinante.

TIMELINE

La preproducción de POR PRIMERA VEZ comenzó en mayo de 2019, y la fase de ensayos y creación ha tenido lugar en noviembre de 2019 en la Sala NavelArt de Madrid. Nuestra intención es hacer gira por España el año que viene, para llegar a finales de 2020 a Madrid.



RUBÉN YUSTE (Actor e Idea Original)



Actor formado en: interpretación con Alejandro Catalán, Mercè Lleixà; teatro musical con Coco Comin; canto con Juan Antonio Vergel; y voz, dicción y doblaje en Microbert/Roger Pera. Tiene un máster en Patologías de la Voz por la Universidad de Alcalá.

Ha participado en los musicales "Balansiyyá", "Grease", "Mamma Mia", "Spamalot", "Los Miserables" (Obispo, cover de Thernardier y de Javert), "Forever Young", "Homes Foscós", "Sugar, nadie es perfecto" y en series de televisión como "El cor de la ciutat" o "Llegendes urbanes".

También ha participado en las webseries "The voids 2" interpretando a Ness y "Entre Amig@s" donde interpreta a Coke desde el año 2012; ha rodado los cortometrajes "No es un adiós" y "Farandulero" y los largometrajes "Bombay Goa Express" de Juan Estelrich y "El Fotógrafo de Mauthausen" de Mar Targarona. Premio Broadwayworld del público (2013) a Mejor actor Protagonista por el musical "Evil Dead".

De sus últimos trabajos destaca "Mar i Cel" de la compañía Dagoll Dagom donde interpreta a Malek, personaje por el que recibe el Premio BWW 2015 como mejor actor de reparto, y "Homes Foscós" de David Pintó y Clara Peya, thriller musical por el que consigue el premio BWW 2016 al mejor actor protagonista. También es finalista a los BWW 2017 como mejor actor protagonista por su personaje de Joe/Josephine en "Sugar con faldas y a lo loco".

Ha destacado recientemente en cartelera con la película "El fotógrafo de Mathausen" y actualmente protagoniza "Los 39 escalones" de Alfred Hitchcock.

NURIA PÉREZ (Actriz)



Con tan solo 28 años, esta malagueña, licenciada en Arte Dramático especializada en musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, ya ha participado en varios espectáculos en toda España.

En 2018 interpreta a Lucy en VLAD, EL MUSICAL, dirigido por Plácido F. Domingo y con dirección escénica de Antonio J. Guijosa.

Ha formado parte del Proyecto Zarza, bajo la dirección de José Luis Arellano en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2017 en LA REVOLTOSA, y ha sido una de las protagonistas de 24 HORAS MINTIENDO, producido por el Teatro de la Zarzuela y dirigido por Jesús Castejón en 2018.

Este año 2019 ha participado en el Proyecto Zarza nuevamente, bajo la dirección de Pablo Messiez en LA VERBENA DE LA PALOMA y ha confirmado su participación en el siguiente título del Proyecto Zarza AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, que se estrenará en febrero de 2020, bajo la dirección de Amelia Ochandiano.

MARÍA ADAMUZ (Actriz e Idea original)



Natural de Marbella (Málaga) inicia sus estudios en el Conservatorio Felipe Campuzano de su ciudad hasta que se traslada a Madrid para estudiar Teatro Musical en escuelas como Memory y Platea, formándose en interpretación, canto y danza. Más tarde completa sus estudios de interpretación en The Actors Work Shop, NIC y La Central de Cine.

Su carrera en el teatro musical comienza como Scaramouche en “Queen, We Will Rock You”, para pasar a protagonizar musicales como: “Grease , el musical de tu vida” (interpretando a Sandy); “El rey de bodas” (con el personaje de Holly con el que gana el “Premio Gran Vía como mejor actriz de reparto”); “La Bella y la Bestia” (Bella); “Forever Young” dirigido por Tricycle; o “The Hole 2” (dando vida a la ratita María del Mar).

Recientemente fue protagonista de CABARET EL MUSICAL en Madrid, por el que obtuvo un PREMIO DE TEATRO MUSICAL a la Mejor Actriz Protagonista en 2017.

Ha trabajado durante varios años como artista principal en el Cabaret “El Lio” de Ibiza, siendo éste uno de los cabarets más reconocidos hoy en día en Europa.

En televisión participa en “Cuéntame cómo pasó”, “Águila Roja” y “La hora de José Mota”.

SARA PÉREZ (Dirección y Dramaturgia)



La carrera de esta catalana se reparte entre su faceta como actriz y directora, destacan sus trabajos sobretodo en el género musical y la zarzuela, en los que interpreta “La del Soto del Parral”, “La leyenda del beso”, “Lo mas grande en zarzuela”, “La revoltosa”, “Los Gavilanes”, y “La Gran Vía”. En el género musical destacamos, “El diluvio que viene”, “Spamalot” del Tricycle en el papel de Dama del Lago, “Rent” interpretando el personaje de Joanne, “Blancanieves Boulevard”, “Songs for a new world”, “El último jinete”, “Evil Dead”, trabajo por el que fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios de Teatro Musical 2014, “Los Miserables” como cover de Madame Thenardier, “Dirty Dancing” o el concierto La Calle 42 en el Auditorio Nacional.

En el terreno de la dirección destacamos, “Animales” de Ricky Gervais. , “A Diva s Night”, “¿Que será Sara?”, “Sing Happy!”, “La poeta invisible”, “Venecia” de Jorge Accame, “ Las otras piezas”, “Desgenerados”, ganador del Premio Broadwayworld 2014 a Mejor Evento Teatral, dirige la IV y V Gala de los “Broadway World Awards” celebrada en el Teatro Nuevo Alcalá y el Teatro Bodevil. El musical infantil “Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro” del que también es autora, ganador de los premios BroadwayWorld 2015 a Mejor espectáculo infantil, Mejor Musical Original y que fue candidato a Mejor Infantil en los Premios Max 2015. “Caperucita Roja” Ganadora del premio a mejor espectáculo familiar en los Premios de Teatro Musical 2019 y Hansel y Gretel. Ha sido directora residente de “Dirty Dancing”, Dramaturga de la pieza “Pulcinella” en el Teatro Real, es asistente de Dirección en la opera “A Streetcar named desire” en el Teatro Colón de Buenos Aires y actualmente prepara el nuevo musical “POR PRIMERA VEZ” con La Coja Producciones.

En el mundo de la música colabora con artistas como Black Light Gospel Choir, Alejandro Sanz, Estudios 54, Himno World Pride 2017 y Fangoria en su último disco “Extrapolaciones y Dos respuestas”

ALBERTO TORRES (Dirección Musical, Composición y Arreglos)



Músico multi-instrumentista graduado en Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ha compuesto y arreglado para obras de teatro como “La Habitación de Verónica”, “La Pilarcita” o “La Llamada”. Para la adaptación cinematográfica de este último título (Ganadora de un premio Goya a mejor canción) participó como ayudante de Nigel Walker en la dirección musical.

Actualmente alterna grabaciones y encargos con la dirección musical de Bely Basarte y ha trabajado con artistas de la talla de Manolo Tena, Roko, Angy, Sofía Ellar, El Chojín o Marta Soto.

PAULA GARCIA LARA (Asistente de Dirección)



Actriz nacida en Madrid. Actualmente interpreta a Sandra y a Annie en el Teatro de la Latina en "LA FUNCION QUE SALE MAL" producido por SOM Produce, Nearco, Cobre Producciones y Olympia Metropolitana. Comienza sus estudios de interpretación, canto y danza en Cristina Rota. Continúa su formación de la mano de otros maestros como Pablo Messiez, Alberto Velasco, Fernando Piernas, Jean-Louis Rodrigue (Co- Director AlexanderTech Works UCLA School of Theater, Film and Television). Con trayectoria televisiva en series como "Servir y Proteger" TVE, "En Onda" Movistar + España y Sudamérica, "El Don de Alba" Tele5, "Pulsaciones" Antena 3 o "Los Enigmas de Cervantes" TVE. En cine destaca su trabajo en "Casiopea" de Fernando Manso, "Pecado Original" (Largometraje co-producción Paraguay y EE.UU) y "El Final del Tríptico" dirigida por William Corr. En teatro ha dado vida a Laertes en "Hamlet" de William Shakespeare dirigida por Dario Facal y a "Señorita Julia" de August Strindberg. También ha participado en montajes como "La Barca sin Pescador" A. Casona o "Compañía" de Eduardo Rovner.

JUAN BEY (Asesor de Guión y Dirección)



Formado en la ESAD de Torrelodones, realiza cursos magistrales y talleres intensivos de verso, técnica actoral e interpretación ante la cámara con Will Keen, John Strasberg, Bernard Hiller, José Carlos Plaza, Roberto Santiago, Mariano Barroso, o Paco Rojo, entre otros muchos. En TV, Aquí no hay quién viva, La que se avecina, Hospital Central, SMS, El comisario, Amar en tiempos revueltos o La tira, por citar solo unas cuantas. En teatro, actualmente es elenco y cover de Vlad en Anastasia; también ha participado en El Guardaespaldas; Priscilla Reina del Desierto; Cómeme el coco, de La Cubana; La Ópera del Malandro; Muere, Numancia, Muere de Carlos Be; Cantando Desnudos, el musical; 100 puños de rosas en la Plaza Mayor de Madrid; o su propio espectáculo unipersonal La verdad de los domingos, cuyo texto sigue representándose en varias salas de México.

DAVID PIZARRO (Diseño de Escenografía)



Se licencia en 2010 en Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, y realiza un master en Diseño de Entretenimiento Temático en Georgia, EEUU, dividiendo su trayectoria profesional entre el teatro y los espacios temáticos e inmersivos. Recientemente diseña la escenografía para proyectos como el musical '33' , (por el que gana el premio a Mejor Escenografía en los Premios del Teatro Musical 2019 y Mejor Escenografía en los Broadway World Spain 2019) , así como el diseño de escenografía para 'Miraculous: Ladybug! En vivo!' producido por PROACTIV, la gala de los Premios FERROZ del cine, el espectáculo 'ABBA Live Tv', actualmente de gira por España, entre otros. También destacan 'Como un Guante', 'El Discurso del Rey', 'Pluto' de Aristófanes y 'Cesar y Cleopatra', ambos en el festival de Teatro Clásico de Mérida, o la gala 'Best of Musicals' de Stage Entertainment, entre otros.

En USA trabaja para Universal Studios Orlando colaborando en el diseño de la nueva atracción de la saga Harry Potter, y además colabora como diseñador de escenografía y tematización con otras empresas del sector de los parques temáticos en Europa y Asia como Port Aventura World, Puy du Fou o MyCotoo.

JUAN CARLOS RUBIO (Autor)



Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 compagina su trabajo de actor y presentador con la escritura de guiones televisivos (Farmacia de Guardia, Pepa y Pepe), cinematográficos y textos teatrales. Su primera obra, Esta noche no estoy para nadie, fue estrenada en 1997. Desde entonces, se han visto en España 10, ¿Dónde se esconden los sueños?, Las heridas del viento, Humo, Arizona, Tres, 100m2, Concha-Yo lo que quiero es bailar, El manual de la buena esposa, Tamaño familiar, El príncipe de Maquiavelo, Iba en serio, La correspondencia personal de Federico García Lorca, Sensible, Grandes éxitos, La isla y sus versiones de Ocasiones especiales, Al final de la carretera, Windermere Club, Juntos y El insólito caso de Martín Piché. Sus obras se han representado en Alemania, Suiza, Perú, Chile, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Cuba, México, Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Australia, Eslovaquia, Grecia, Irlanda, Reino Unido, Portugal e Italia, y han sido traducidas a nueve idiomas. Como director teatral ha puesto en escena sus obras Humo; Arizona; Tres; 100m2; Esta noche no estoy para nadie, el musical; Las heridas del viento, etc También ha escrito y dirigido las galas del Festival Málaga Cine Español 2010 y los Premios Max 2011.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998 por Esta noche no estoy para nadie, el Premio Teatro SGAE 2005 por Humo, la Mención de Honor del Lope de Vega de Teatro 2006 por Arizona, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por Shakespeare nunca estuvo aquí, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015 o el premio a mejor adaptación teatral en los premios LORCA 2018 por La correspondencia personal de Federico García Lorca. Fue nominado al Goya 2009 en la categoría de Mejor Guión Original por Retorno a Hansala, y Bon appétit ganó la Biznaga de Plata al Mejor Guión en el Festival Málaga Cine Español 2010. Asimismo, en el 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio H.O.L.A. (otorgado por la Asociación de Actores Latinos) como mejor director por El pez gordo y en el 2011 fue nominado a los Premios A.C.E. (Asociación de Críticos del Entretenimiento) de Nueva York como director por El pez gordo. Por su primera película como director, Las heridas del viento, obtuvo el premio al mejor director andaluz en el Festival de Cine de Huelva 2017 y el premio ASECAN a mejor director novel prima 2018.

YOLANDA GARCÍA SERRANO (Autora)



Nace en Madrid y compagina la escritura y la dirección para el teatro, el cine y la televisión. Es Premio Nacional de literatura dramática 2018. En teatro obtuvo el Lope de Vega por “Shakespeare nunca estuvo aquí”. En Nueva York consiguió 3 premios HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors), entre ellos el premio a Mejor Obra Teatral por “Ser o no Cervantes”. Finalista del Primer Torneo de Dramaturgia celebrado en Madrid, en el Teatro Español y en Guadalajara (México). Ha impartido numerosos cursos de escritura dramática y cinematográfica en distintas Escuelas y Universidades.

Como autora ha escrito “Qué Asco de Amor”, “Criaturas”, “Amores y Otros Pecados”, “Dónde Pongo la Cabeza”, “En la Cama”, “Good Sex, Good Day”, “Fugadas”, “Ser O No Cer...Vantes”, “Ponte En Lo Peor”, “Alegrías las Justas”, “Shakespeare Nunca Estuvo Aquí”, “El Manual de la Buena Esposa”, “Tamaño Familiar”, “Uniformadas”, “Mi Voto Es Un Gozo”, “Parapeto”, “La Lista de Mis Deseos”, “Halma”, y “Cuidados Intesivos”.

Ha dirigido también “Halma”, “Mi Voto Es Un Gozo”, “¡Corre!”, “Gala de los Max 2013”, “La Hija de Nuestro Hijo no es Nuestra Hija”, “Ser O No Cer...Vantes” en el Baruch Performing Arts Center de Nueva York en 2010, entre otras.

ALEX O'DOGHERTY (Autor)



La carrera de este polifacético artista se ha desarrollado en estos últimos años en ámbitos tan variados como:

El cine, con títulos tan destacados como “Felices 140” (Gracia Querejeta), “Human Persons” (Frank Spano), “El Factor Pilgrim” (Alberto Rodriguez y S. Amodeo), “El Portero” (Gonzalo Suárez), “Azul oscuro, casi negro” (Daniel Sanchez Arévalo), “Alatriste” (Agustín Díaz Yanes).

La Televisión, donde ha participado en series como: “Olmos y Robles”, “Doctor Mateo” “Camera Café” “Los hombres de Paco”, “Aída”, “Aquí no hay quien viva”, “El Comisario”, “Hospital Central”, “Padre Coraje” etc. El Teatro: “The Hole”, “The Hole 2” (escrito por el mismo), “El Ángel Exterminador” de Buñuel, “Arte” de Yasmina Reza, o sus Solo Show, “Y tú, ¿de qué te ríes?” o “El Amor es Pa Ná”.

La Música, donde se ha desarrollado tanto como autor - componiendo varias bandas sonoras para teatro y cine - como intérprete, como vocalista y trompeta de la “Banda de la María” durante catorce años. La Bizarrería es el nombre de su nueva banda, con la que lleva desde el 2012 y sigue de gira presentando su tercer CD y espectáculo, ambos llamados “Muévete”. Tras “Mi Imaginación y Yo”

(2013) y “El Amor es Pa Ná” (2016).

También ha trabajado en radio y como presentador de galas, entregas de premios (Como los premios MAX, Festivales de Cine de Valladolid, Cáceres, Sevilla o Huelva cuatro veces consecutivas los Premios Forqué...)

Toca varios instrumentos, aunque ninguno realmente bien. Le gusta cuidar sus plantas, pero se le mueren con frecuencia. Ahora tiene una Thermomix y está aprendiendo a usarla. Y en el fondo, lo que realmente le gustaría, es ser un buen payaso.

FERRAN GONZÁLEZ (Autor)



Empieza en el mundo del doblaje en 1997 con HERCULES de Walt Disney, interpretando las canciones del protagonista. A esta le seguirán títulos como EL REY LEON 2 o JOSEPH, REY DE LOS SUEÑOS de Dreamworks.

En 2010 escribe y protagoniza PEGADOS, UN MUSICAL DIFERENTE (Escrito a tres manos con Alicia Serrat y Joan Miquel Pérez) con el que reciben tres Premios Butaca y dos Premios Max de las Artes Escénicas incluido Mejor espectáculo de Teatro Musical, estando nominado también en las categorías de Mejor Autor, Mejor Composición Musical y Mejor Actor Protagonista. Desde su estreno en España en 2010 hasta la actualidad, se han estrenado producciones internacionales del espectáculo en MÉXICO, ARGENTINA (Donde fue galardonado con dos Premios Hugo), ALEMANIA, BRASIL, COLOMBIA, PANAMÁ, PUERTO RICO e ITALIA, convirtiéndose en el primer musical Español que llega a tantos países. Sus últimos trabajos como actor han sido T'ESTIMO, ETS PERFECTE... JA ET CANVIARÉ (Dirigido por Elisenda Roca en el Teatre Poliorama de Barcelona) LO TUYO Y LO MÍO (Teatro Nuevo Alcalá de Madrid) y EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIDOS (Dirigido por Víctor Conde, en los Teatros del Canal y el Teatro Infanta Isabel de Madrid). Por ese trabajo recibe el premio PTM 2016 al Mejor Actor de Reparto y es

reconocido con el premio CREA por su aportación al teatro musical en España. En 2014 estrena como protagonista y coautor junto a Joan Miquel Pérez el musical MIERDA DE ARTISTA (Dirigido por Alicia Serrat y estrenado en los Teatros del Canal). El espectáculo fue ganador de 4 premios Broadwayworld y finalista en los Max en las categorías de Mejor Musical y Mejor Composición musical.

Como autor también estrena la comedia FISTERRA dirigida por Víctor Conde y protagonizada por Eva Hache/Blanca Portillo y Ángeles Martín. Los últimos trabajos como compositor y director musical son PAREJA ABIERTA (Dirigida por Gabriel Olivares y protagonizada por Carmen Conesa y Víctor Ullate), THE HOLE 2 y THE HOLE ZERO (shows del que es co-creador y letrista, compositor en la serie de NETFLIX "PAQUITA SALAS" (Temporadas 1 y 3) de Javier Calvo y Javier Ambrossi, y la adaptación y dirección musical de las estrenadas en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2017 y 2019 respectivamente: "LA BELLA HELENA" y "LA CORTE DEL FARAÓN" bajo la dirección de Ricard Reguant. En la actualidad interpreta el personaje de Philip Lehman en la producción Española de LEHMAN TRILOGY de Stefano Massini dirigida por Sergio Peris-Mencheta.

DAVID ORDINAS (Autor)



Nacido en Palma de Mallorca en 1979, David se formó como actor en Nueva York, en la prestigiosa escuela Circle in the Square, donde fue protagonista de la obra El jardín de los cerezos de Chekhov.

A lo largo de su carrera ha participado como personaje principal en numerosas producciones teatrales (El Burlador de Sevilla, Sueño de una noche de Verano, Ojalá te hubiera conocido Vivo, No son Maneras de tratar a una Dama, Esta Noche no estoy para Nadie, Los Miserables, Poker de Voces, La Bella y la Bestia, Evil Dead El Musical, Cats, Cabaret, entre muchos otros). Premios Broadwayworld Spain 2014 y el Premio Butaca al Mejor actor de musicales en 2009 por su personaje de la Bestia en La Bella, la Bestia, además del premio al Mejor Evento Teatral, por el espectáculo Poker de Voces, en los Broadwayworld Spain Cuento Atrás, En un Encender y Apagar y El Jorobado de la Almudena, son algunos de los micromusicales que David ha escrito, compuesto y dirigido y que ya se han representado, además de en Madrid, en otras ciudades españolas y en otros países, como Perú, Miami y México.

David Ordinas es también un prolífico compositor con bandas sonoras de obras como Shakespeare a Capella, el ballet El Patito Feo (de la compañía Carmen Roche) y numerosos espectáculos infantiles. También ha compuesto la música y co-escrito el espectáculo Venidos a Menos y ha compuesto la banda sonora de la webserie musical Dep Expres. Obras teatrales como Vacaciones en la Inopia (finalista de los Premios Max), Castigo Ejemplar Yeah, Este es un país libre y si no vete a Korea del norte, La Odisea o Sólo con tu Amor no es Suficiente también cuentan con música suya. En audiovisual ha participado en los programas Esto es vida y Centro Médico de TVE y en numerosos cortos.

Tiene varios canales de Youtube donde da rienda suelta a su creatividad; Humor Miserable con parodias de canciones y su propio canal Ordinas con sus cada vez más vistas Minicovers.

LA COJA PRODUCCIONES

Es una nueva compañía compuesta por Juanjo González (producción y marketing), María Ortega (producción y administración) y Sara Pérez (actriz, directora y dramaturga). Sus integrantes son jóvenes profesionales dedicados al Teatro Musical, con un bagaje en el género de más de 10 años que quieren poner en práctica en sus proyectos y su inquietud es crear nuevas formas de teatro y de entretenimiento.

Han producido espectáculos para todos los públicos, con música original. Destacan musicales familiares como HANSEL Y GRETEL, CAPERUCITA ROJA (por el que han ganado un Premio Teatro Musical al Mejor Espectáculo Familiar 2019) y también obras completamente originales como LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN EL VAGÓN DE METRO (Premio del Público BroadwayWorld Spain al Mejor Musical Original y Mejor Musical Familiar en 2015, Candidato a los Max 2015).

Durante 5 años han organizado la gala de entrega de los Premios del Público para la revista BroadwayWorld Spain, en los mejores teatros de la capital – Lope de Vega y Nuevo Teatro Alcalá, y en salas alternativas como Teatro del Barrio, Teatro Alfíl o Teatro Bodevil.

Además también han producido obras de teatro de texto como LA VERDAD DE LOS DOMINGOS de Juan Bey, en el Teatro Galileo y la Sala Mirador de Madrid, y NADANDO ENTRE NUDOS, de Giulia Riso, que se presentó en el Teatro Galileo y se ha llevado por diferentes salas de la capital. Recientemente han estrenado el premiado musical Off Broadway UN DIA CUALQUIERA (Ordinary Day) de Adam Gwon en la Sala 2 del Nuevo Alcalá con gran éxito de crítica y público.

Actualmente tienen varios proyectos de textos y musicales originales en desarrollo, además de eventos y conciertos para la próxima temporada.



CONTACTO

Juanjo González

Producción y Marketing

Juanjo@lacojaproducciones.com

+34 629128000

